

Paintings as fragments of life communicate emotions without barriers – sometimes it is joy, sometimes it is pain.

Paintings preserve and feed the memory.

If we welcome them, they invite us to build a better future for the humanity and Europe will have only one border – the sea. From the Atlantic to the Pacific.

Gemälde, die als Lebensfragmente gelten, vermitteln uns grenzenlose Emotionen – manchmal ist es Freude, manchmal ist es Schmerz.

Gemälde bewahren und beleben das Gedächtnis.

Wenn wir sie auf uns wirken lassen, fordern sie uns auf, eine bessere Zukunft für die Menschheit jetzt aufzubauen und Europa wird nur eine Grenze haben – das Meer. Vom Atlantik zum Pazifik.

BEHIND THE IRON CURTAIN

The Art of Socialist Realism

20 Years after the Fall of the Berlin Wall

1989 – 2009

Exhibition 16th October – 30th November 2009

Open every day from 11.00 to 20.00 (Closed on Tuesdays)

HINTER DEM EISERENEN VORHANG

Die Kunst des Sozialrealismus

20 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer

1989 – 2009

Ausstellung vom 16. Oktober bis 30. November 2009

Öffnungszeiten: Täglich von 11.00 bis 20.00 Uhr (Dienstag geschlossen)

Jeschke · Van Vliet

Exhibition

Krausenstraße 40 · Berlin Mitte

Tel.: 0049 (0) 30 - 22 66 77 00 · Fax: 0049(0)30 - 22 66 77 01 99

email: info@jvv-berlin.de · www.behind-the-iron-curtain.de

All data concerning the exhibited works such as documented results of diagnostic research on materials, canvas and colors, the implementation of authors technique and style, the photographic details on the front and on the back of each painting and on biography and bibliography of each author, are collected and filed at the

CENTRO STUDI E RICERCHE D'ARTE, Milano

DIAGNOSTIC AND ANALYTICAL ASSESSMENTS BY MEANS OF ADVANCED TECHNOLOGIES OF ARTWORKS AND CULTURAL HERITAGE

Such data are available on request at the following e-mail addresses:

alessandra.coruzzi@fastwebnet.it baiati@fastwebnet.it

Diagnostic scientific research and analytical surveys: Alessandra Lucia Coruzzi.

Recognized expert and technical advisor. Register of the Civil (nr. 7842) and Criminal (nr. 605) Court , Milan. Certificate Art Critic and Scientific Art Critic.

Certificate International Expert for Cultural Heritage. Operator for the conservation and restoration recognized by the Ministero dei Beni Culturali, Italy.

Implementation of conservation and restoration works according to internationally recognized criteria: Hassan Bayati.

Academy of Art of Bagdad and Florence. Recognized expert and technical operator and restorer for Cultural Heritage in Florence.

Co-workers at the Centro Studi: Francesca Beretta and Francesca Rudello.

Russian text verification: Liliya Shabalkina.

Alle Daten bezüglich der ausgestellten Werke wie Belege der diagnostischen Forschung über Materialien, Leinwand und Farben, über die technische und stilistische Ausführung des Autors, über die fotografischen Belege der Angaben auf der Vorder- und Rückseite der Gemälde und über die Biografie und Bibliografie der Künstler befinden sich im Archiv des

CENTRO STUDI E RICERCHE D'ARTE, Milano

DIAGNOSTISCHE UND ANALYTISCHE ÜBERPRÜFUNGEN DURCH FORTSCHRITTLCHE TECHNOLOGIE VON KUNSTWERKEN UND KULTUR GÜTER

Diese Informationen stehen auf Anfrage zur Verfügung unter den folgenden e-mail Adressen:

alessandra.coruzzi@fastwebnet.it baiati@fastwebnet.it

Diagnostische und wissenschaftliche Forschung und analytische Überprüfung: Alessandra Lucia Coruzzi.

Anerkannte Expertin und technische Beraterin. Register des Zivil (Nr. 7842) – und Strafgerichts (Nr. 605), Mailand. Kunsthistorikerin und Kunstkritikerin. Internationale Expertin für die Konservierung und Restaurierung von Kulturerbe – Ministero dei Beni Culturali.

Ausführung der Konservierung und Restaurierungsarbeiten nach international anerkannten Kriterien: Hassan Bayati.

Akademie der Künste von Bagdad und Florenz. Anerkannter Experte und Techniker für die Konservierung und Restaurierung von Kulturerbe, Florenz.

Mitarbeiterinnen bei dem Centro Studi: Francesca Beretta und Francesca Rudello.

Überprüfung der russischen Texte: Liliya Shabalkina.

All details on the back of the paintings are documented and filed (also when not visible).

Alle Daten hinter den Gemälden sind dokumentiert und archiviert (auch wenn nicht sichtbar).

ALEKSANDROV SERAFIM NIKOLAEVICH (Born in 1907, Saratov)

He studied at the Saratov Art Tekhnikum until 1930. Active in Orenburg/Chkalov. He participated in many art exhibitions. He was a representative of the Soviet Art School of Representationalism and also famous as a theatre artist. The artist's works are in many regional museums.

"Construction of a motorway on the promenade"

Signed right below (19.VII.62), 1962. Oil on cardboard attached on canvas. 24 x 34,2cm. Verso: Aleksandrov N., "Construction of a motorway on the promenade", 1962.



ALEKSANDROV SERAFIM NIKOLAEVICH (Geboren 1907, Saratow)

Aleksandrov studierte bis 1930 am Saratov Kunst Technikum. Ort seiner künstlerischen Tätigkeit war Orenburg/Chkalov. Bekanntheit erlangte er auch als Theaterkünstler. Er gehört zu den Repräsentanten der Sowjetischen Kunstscole. Mit seinen Werken war er auf zahlreichen Kunstausstellungen vertreten. Viele seiner Werke sind heute in regionalen Museen ausgestellt.

„Autobahnbau an der Strandpromenade“

Signiert rechts unten (19.VII.62), 1962. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 24 x 34,2cm. Verso: Aleksandrov N.N., „Autobahnbau an der Strandpromenade“, 1962.



ANTONCHIK MIKHAIL VLADISLAVOVICH (Born in 1921, Kiev)

Since 1966 he has been a member of the Union of Artists of Ukraine. Born in Kiev, Ukraine, in 1921. He studied at the Art School Kiev and at Kiev Art Institute 1944-1950. Active in Kiev. He began exhibiting in 1949. He was a representative of the Soviet Art School of Realism and also a poster artist. The works of the artist are in exhibitions and collections of museums, galleries and private collections in Ukraine, Russia, Europe and America.

"After milking"

1970's. Oil on canvas. 129 x 200cm.

ANTONCHIK MIKHAIL VLADISLAVOVICH (Geboren 1921, Kiew)

Antonchik studierte an der Kunstscole in Kiew. 1950 graduierte er an der Kiew Staatlichen Kunsthochschule bei K. Yeleva und A. Petritsky. Im Jahr 1949 stellte er erstmals seine Werke aus. Ab 1966 war er Mitglied des ukrainischen Künstlerverband. Mit seinen Ölgemälden, Plakaten und Porträts steht er repräsentativ für die Sowjetische Kunstscole des Realismus. Heute befinden sich seine Werke auf Ausstellungen, in Sammlungen von Museen und Galerien sowie in Privatsammlungen in der Ukraine, Russland und den USA.

„Nach dem Melken“

1970er. Öl auf Leinwand. 129 x 200cm.



ANTONYAN MUSHEG MISAKOVICH (Born in 1916, Abastuman)

People's Artist of the USSR. Born in Abastuman (Georgia) in 1916. He studied at Erervan Art Teknikum/College until 1936; Institute of Painting, Sculpture and Architecture 1936-43. Active in Yaroslavl. He began exhibiting in 1933. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1947; "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1950; "Soviet Russia", Moscow, 1960. He taught at the Yaroslavl Art College 1944-46. The works are in museums and private collections in Russia, Ukraine and Germany.

"Attack on the palace Zimniy"

Signed and dated right below „A. Musheck 81“. 1981. Oil on canvas. 160 x 180cm. Verso: Antonyan Misheg Misakovich.

ANTONYAN MUSHEG MISAKOVICH (Geboren 1916, Abastuman)

Antonyan erhielt bis 1936 seine künstlerische Ausbildung an der Erervan Kunsthochschule. Danach setzte er sein Studium bis 1943 am Institut für Malerei, Bildhauerei und Architektur fort. Er lebte und arbeitete in Yaroslavl (Russland). Von 1944 bis 1946 unterrichtete er dort an der Yaroslavl Kunsthochschule. Antonyan begann bereits 1933 seine Werke auszustellen. Wichtige Ausstellungen, auf denen er vertreten war, sind die „Kunstausstellung der Union“ (Moskau, 1947 und 1950) und die „Sowjetische Russland“ (Moskau, 1960). Seine Arbeiten befinden sich im Besitz von Museen und Privatsammlungen u. a. Russland, Ukraine und Deutschland.

„Sturm auf den Zimniy Palast“

Signiert und datiert rechts unten „A. Musheck 81.“ 1981. Öl auf Leinwand. 160 x 180cm. Verso: Antonyan Misheg Misakovich.

ANTROSHENKO

“Newsboy”

Attributed. 1971. Oil on canvas. 60x45,5cm. Verso: 626-1. Antroshenko, 1971.

ANTROSHENKO

„Zeitungsvverkäufer“

Zugeschrieben. 1971. Öl auf Leinwand. 60x45,5cm. Verso: 626-1. Antroschenko, 1971.



ARTAMONOV ALEKSEI MIKHAILOVICH (Born in 1918, Vvedentsy)

He studied at „1905“ Art Tekhnikum College 1934-1938. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1947. He was awarded the Order of Lenin. He was also a monumentalist and a graphic artist.

“To the slaughter of the war” – also known as “On the battlefield”

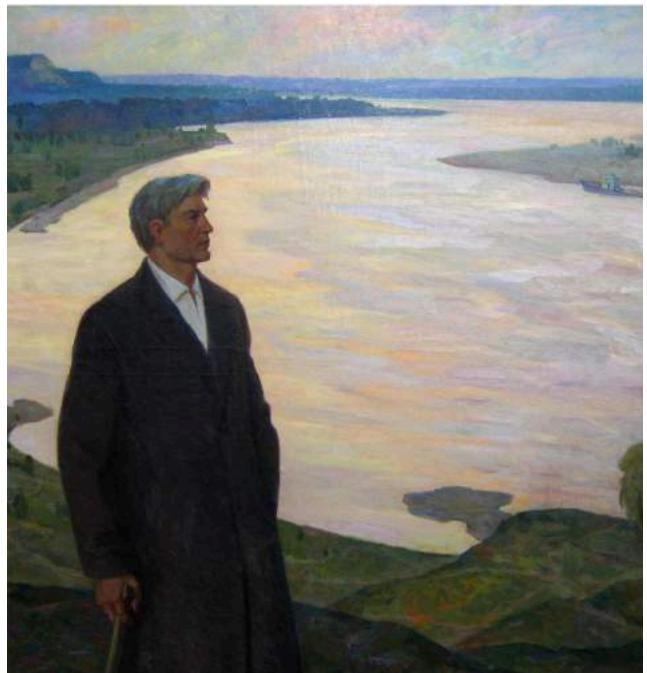
Signed and dated right below. 1976. Oil on canvas. 145x135cm.

ARTAMONOV ALEKSEI MIKHAILOVICH (Geboren 1918, Vvedentsy)

Er studierte an der Tekhnikum Kunsthochschule 1934-1938. Tätig in Kiew, Ukraine. Er stellte erstmals 1947 aus. Er wurde mit dem Lenins Ehrenpreis ausgezeichnet. Er war auch Monumentalist und Grafiker.

„Zum Kriegsmassaker“ – auch bekannt als „Auf dem Schlachtfeld“

Signiert und datiert links unten. 1976. Öl auf Leinwand. 145x135cm.





BAKAEVA MAYA YAKOVLEVNA (Born in 1939, Zhaporozge)

People's Artist of Russia. Born in Zhaporozge, Ukraine in 1939. She studied at Dnepropetrovsk Art College until 1964. Active in Kremenchug, Poltava reg., Ukraine, in the 1960-70's and in Omsk, Kashira and Moscow in the 1980's. In the late 1970's she regularly participated in regional, republican, all-Soviet and international exhibitions. The artist's works are kept in many private collections in Russia, USA, UK, France, Turkey, and Germany.

"Wheat harvest"

Signed and dated right below. 1981. Oil on canvas. 100 x 150cm.

BAKAEVA MAYA YAKOVLEVNA (Geboren 1939, Zhaporozge)

Maya Bakaeva absolvierte 1964 ihr Kunststudium an der Dnepropetrovsk Kunsthochschule. In den 1960er und 1970er Jahren war sie in der Ukraine (Kremenchug, Poltava), in den 80er Jahren dann in Russland (Omsk, Kashira, Moskau) künstlerisch tätig. In den späten 70ern nahm sie regelmäßig an regionalen, republikanischen, sowjetischen sowie internationalen Ausstellungen teil. Die Werke der Künstlerin sind im Besitz von privaten Sammlern weltweit, u.a. in Russland, Großbritannien, Frankreich, Deutschland, in den USA und in der Türkei.

„Die Weizernte“

Signiert und datiert rechts unten. 1981. Öl auf Leinwand. 100 x 150cm.

BALYKOV YURI EVDOKIMOVICH (Born in 1924, Pliskov)

Honoured artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. Born in Pliskov, Podolsk province, Ukraine, 1924. He studied at Kiev College of Applied Art until 1951; Kiev Art Institute 1952-58. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1960. The artist regularly participated in art exhibitions on city, regional, republic and union level, specializing in genre paintings, but also in portrait, landscape and still life. Balykov's works are in many Ukrainian museums and private collections abroad, e.g. in Germany, France, Japan and Sweden.

"Waiting for the sign"

Attributed. 1960/62. Oil on canvas. 134x168cm. According to a research: version of the painting by Vl. A. Serov "Waiting for the sign, before the attack", 1957, Tretjakov Gallery, Moscow.

BALYKOV YURI EVDOKIMOVICH (Geboren 1924, Pliskov)

Balykov ist ein renommierter Künstler der ukrainischen Sowjet-Republik. Bis 1951 studierte er an der Hochschule für Angewandte Kunst in Kiew. 1952 wechselte er an die Kunstshochschule in Kiew, wo er bis 1958 seine Ausbildung fortsetzte. 1960 stellte er erstmals seine Werke aus. Von da an war er regelmäßig mit seinen Sittengemälde, Porträts, Landschaftsgemälde und Stillleben auf verschiedenen Ausstellungen vertreten. Einige seiner Werke können in ukrainischen Museen besichtigt werden, andere befinden sich in Privatsammlungen in Deutschland, Frankreich, Japan und Schweden.

„In Erwartung des Zeichens“

Zugeschrieben. 1960/62. Öl auf Leinwand. 134x168cm. Nach einer Recherche: Version von dem Gemälde von Vl. A. Serov „In Erwartung des Zeichens vor dem Angriff“, 1957, Galerie Tretjakov, Moskau.



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

Master of genre and landscape painting. Poet of nature of Russian North. He graduated at the Moscow Surikov State Art Institute. He lives and works in the city of Arkhangelsk. He became famous thanks to works such as "Struggle for Vysokaya Gora Village" (1954), now in the collection of the State Museum of Arkhangelsk; "Moving Ice on Northern Dvina river" (1956), "Portrait of folktales teller Marfa Kriukova" (1963). He also worked as a book designer and illustrator at Arkhangelsk publishing company. Among his works there are the following books: "There were kids" (1957). The big collection of Barancheev's artworks is kept in Arkhangelsk State Art Museum.

“On the river Dvina North – Harbour of Arkhangelsk”

Signed and dated right below. 1965. Oil on canvas. 35,5x62cm. Verso: „On the river Dvina North – Harbour of Arkhangelsk“.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

Barancheev gehört zu den Meistern der Sitten- und Landschaftsmalerei. Auf poetische Weise setzte er sich in seinen Werken mit der Natur des russischen Nordens auseinander. 1953 machte er seinen Abschluss an der Surikov Staatlichen Kunsthochschule in Moskau. Berühmtheit erlangte er durch seine Werke „Kampf um das Dorf Vysokaya Gora“ (1954), welches sich heute in der Sammlung des Staatlichen Museums von Arkhangelsk befindet, „Bewegtes Eis auf dem nördlichen Dvina-Fluss“ (1956) und „Porträt der Volksmärchenzählerin Marfa Kriukova“ (1963). Letzteres entstand während seiner Arbeit als Buchgestalter und Illustrator beim Arkhangelsk Verlag. Das Staatliche Kunstmuseum von Arkhangelsk ist im Besitz der großen Sammlung von Barancheev's Werken.



„Am Fluss Dvina Nord – Hafen von Arkhangelsk“

Signiert und datiert rechts unten 1965. Öl auf Leinwand. 35,5x62cm. Verso: „Am Fluss Dvina Nord – Hafen von Arkhangelsk“.

9



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"A grey day on the dam Bobrovaia" (of the Beavers)

Signed right below. 1960. Oil on cardboard attached on canvas. 35 x 49cm. Verso: Baranceev M. S., Arkangelsk, "A grey day on the dam Bobrovaia (of the Beavers)", 1960.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Der graue Tag am Damm Bobrovaia (der Biber)“

Signiert rechts unten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 35 x 49cm. Verso: Baran-
ceev M. S., Arkhangelsk, „Der graue Tag am Damm Bobrovaia (der Biber)“, 1960.

10



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"Accountant at the dam Bobrovaia" (of the beavers)

Signed right below. 1959. Oil on canvas mounted on pressed board. 16 x 27,5cm.
Verso: Barancheev M. S. Arkhangelsk, "Accountant at the dam Bobrovaia (of the be-
avers)", 1959.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Buchhalterin vom Damm Bobrovaia (der Biber)“

Signiert unten rechts. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen. 16 x 27,5. Verso:
Barancheev M. S. Arkhangelsk, „Buchhalterin vom Damm Bobrovaia (der Biber)“, 1959.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"Portrait of a woman from the country" (Draft)

Signed and dated left below. 1959. Oil on cardboard attached on canvas. 33 x 19,7 cm.
Verso: Baracheev M. S., draft, 1959. Stamp: "Ministry of Culture. Export permit outside USSR/12/official."

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

,„Porträt einer Frau auf dem Land“ (Entwurf)

Signiert und datiert links unten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 33 x 19,7 cm.
Verso: Barancheev M., Entwurf, 1959. Stempel: „Kulturamt. Ausfuhr genehmigung ausserhalb UdSSR/12/Der Beauftragte.“



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"Boats on the river Dvina North"

Signed and dated right below. 1965. Oil on canvas. 34,5 x 62 cm. Verso: Barancheev M. S. Arkangelsk, "Dvina North" (near Uima countryside), 1965.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

,„Boote am Fluss Dvina Nord“

Signiert und datiert unten rechts. 1965. Öl auf Leinwand. 34,5 x 62 cm. Verso: Barancheev M. S. Arkangelsk, „Dvina Nord“ (bei Uima auf dem Land), 1965.





BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

“Wheat threshing in Tajikistan”

Signed and dated right below. 1955. Oil on canvas mounted on cardboard attached on canvas. 30,5 x 52cm. Verso: Barancieev M. S., “Wheat threshing in Tazikistan”, 1955.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Das Weizendreschen in Tadschikistan“

Signiert und datiert unten rechts. 1955. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen auf Leinwand dubliert. 30,5 x 52cm. Verso: Barancieev M. S., „Weizendreschen in Tadschikistan“, 1955.



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

“Brick factory”

Signed and dated left below. 1953. Oil on canvas. 31,5 x 47cm. Verso: Stamp: “Ministry of Culture. Export permit outside USSR/12/official.”

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Backsteinfabrik“

Signiert und datiert links unten. Öl auf Leinwand. 31,5 x 47cm. Verso: Stempel: „Kulturamt. Ausfuhr genehmigung ausserhalb UdSSR/12/Der Beauftragte.“



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"The river Dvina Nord in spring".

Signed and dated right below. 1954. Oil on cardboard attached on canvas. 25 x 36cm.
Verso: Barancheev M. S. "Dvina North in spring (beginning of navigability)". Arkhangelsk, 1954.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

,Der Dvina Nord Fluss im Frühling".

Signiert und datiert rechts unten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 25 x 36cm.
Verso: Barancheev M. S. „Dvina Nord im Frühling (Anfang der Befahrbarkeit)“. Arkhangelsk, 1954.

17



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"Pier of Uritskii".

Signed and dated left below. 1956. Oil on cardboard attached on canvas. 16,5 x 42cm.

On the back: Label Barancheev M. S., "Pier of Uritzki, 1956".

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Landungssteg von Uritskii“

Signiert und datiert links unten. 1956. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert.

16,5 x 42cm. Hinten: Etikett Barancheev M. S., „Landungssteg von Uritzki, 1956“.

18



BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Born in 1920, Kalinovo)

"Portrait of a 'Kolkosniza' woman in the snow"

Signed and dated right below. 1954. Oil on cardboard attached on canvas. 36 x 16cm.

Verso: Barancheev M. S., draft, 1954.

BARANCHEEV MIKHAIL SERGEEVICH (Geboren 1920, Kalinovo)

„Porträt einer ‚Kolkosniza‘ Frau im Schnee“

Signiert und datiert rechts unten. 1954. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert.

36 x 16cm. Verso: Barancheev M. S., Entwurf, 1954.



BESSARABA LEONID PAVLOVICH (Born in 1935, active in Khmelnitski)

He studied at Kiev Art College. Active in Khmelnitski, Ukraine. He has been exhibiting since 1962. His one-man show took place in Kishinev in 1974. Author of numerous portraits, genre scenes and historical paintings. The works of the artist are exhibited in many regional museums, as well as in private collections in Russia and abroad.

"Encounter of pioneers and mowers"

Signed and dated right below. 1974. Oil on canvas. 120 x 160cm.

BESSARABA LEONID PAVLOVICH (Geboren 1935, tätig in Khmelnitski)

Bessaraba studierte an der Kunsthochschule in Kiew. Anschließend zog er nach Khmelnitski, Ukraine. Ab 1962 war er mit seinen Porträts, Sitten- und Historiengemälden auf Ausstellungen vertreten. Heute befinden sich seine Kunstwerke in regionalen Museen und in Privatsammlungen im Ausland, u.a. Russland.

„Begegnung zwischen Pionieren und Mäher“

Signiert und datiert rechts unten. 1974. Öl auf Leinwand. 120 x 160cm.



BILAN GALINA PETROVNA (Born in 1951, active in Kiev)

Honoured Artist of Ukraine since 1984. She studied in Kharkov Institute of Arts. Active in Kiev, Ukraine. Since 1979 she has been constantly participating in republican, regional, Moscow group art exhibitions. Solo exhibitions were held in 1974, 1989, 1990 and 2005 in Moscow. The works of the artist are kept in many regional museums of Russia and in private collections in Japan, USA, France, Germany, Poland, Finland and other countries.

“Lenin’s speech”

Signed and dated right below. 1972. Oil on canvas. 120x160cm. Verso: “Lenin’s speech”. Painting and sculpture workshop, Department of the Region of Kiev. Art Foundation of Ukraine, Vasilkovkava Street, 74 – 887, creative work. Bilan P.I. protocol nr. 43, on 29.11.72.

BILAN GALINA PETROVNA (Geboren 1951, tätig in Kiew)

Galina Bilan ist seit 1984 eine angesehene ukrainische Künstlerin. Sie absolvierte ihre künstlerische Ausbildung an der Kharkov Kunsthochschule. Ab 1979 nahm sie regelmäßig an Moskauer, republikanischen, regionalen Gruppenausstellungen teil. Einzelausstellungen der Künstlerin fanden in den Jahren 1974, 1989, 1990 und 2005 in Moskau statt. Ihre Werke sind in verschiedenen regionalen Museen in Russland ausgestellt. Zudem befinden sich zahlreiche Werke im Besitz von privaten Kunstsammlern aus Japan, den USA, Frankreich, Deutschland, Polen, Finnland und anderen Ländern der Welt.

„Lenins Rede“

Signiert und datiert rechts unten. 1972. Öl auf Leinwand. 120x160cm. Verso: „Lenins Rede“. Malerei – und Bildhauereiwerkstatt, Abteilung der Region Kiew. Kunststiftung von Ukraine Vasilkovkava Strasse, 74 – 887, kreatives Werk. Bilan P.I. Protokoll Nr. 43, vom 29.11.72.



BOGDANOV ALEKSANDR NIKOLAEVICH (Born in 1908, Kiev)

A. Bogdanov was a talented Moscow artist. In 1927-1930 he studied in VKhUTeMas – VKhUTeIN (at the All-Union Art Workshop) Institute in Moscow under the tutelage of I. I. Mashkov, A.A. Osmerkin, K. Istomin, S. Gerasimov, D.P. Shterenberg. Bogdanov's graduation work "Red Army soldiers are skiing" was acquired by the State Tretyakov Gallery. Since 1931 Bogdanov has been constantly participating in major art exhibitions. His works are kept in the State Tretyakov Gallery and many art museums of the former USSR as well as in The Museum of Russian Art ("TMORA") in the USA.

"Female parachutist"

Monogrammed left below. 1937. Oil on canvas mounted on cardboard attached on canvas. 39,5 x 29,5cm. Verso: Bogdanov A.N. "Female parachutist", 1937.

BOGDANOV ALEKSANDR NIKOLAEVICH (Geboren 1908, Kiew)

Bogdanov war ein talentierter Moskauer Künstler. Von 1927 bis 1930 studierte er in Moskau am VKhUTeMas – VKhUTeIN Institut (an der Kunstwerkstatt der Union) unter der Betreuung von I.I. Mashkov, A.A. Osmerkin, K. Istomin, S. Gerasimov und D.P. Shterenberg. Er graduierte mit der Arbeit „Rote Armee Soldaten beim Skilaufen“, die von der Tretyakov Staatlichen Galerie erworben wurde. 1931 begann Bogdanov seine Werke auszustellen. Seine Arbeiten werden in der Tretyakov Staatlichen Galerie, in verschiedenen Kunstmuseen der ehemaligen UdSSR und im Museum der Russischen Kunst (TMORA) in den USA aufbewahrt.

„Fallschirmspringerin“.

Monogrammiert links unten. 1937. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen auf Leinwand dubliert. 39,5 x 29,5cm. Verso: Bogdanov A.N. „Fallschirmspringerin“, 1937.



BONDAR IVAN IVANOVICH (Born in 1944, active in Moshny)

„Festivity of wheat“

Attributed. Oil on canvas. 160 x 160cm.

BONDAR IVAN IVANOVICH (Geboren 1944, tätig in Moshny)

„Festivity of wheat“

Zugeschrieben. Öl auf Leinwand. 160 x 160cm.



BONDARENKO SVETLANA VLADIMIROVNA (Born in 1935, Voronezh)

Ukrainian artist. She studied at Kiev Art Institute until 1961. Active in Kiev, Ukraine. Author of landscapes, still life and genre songs. She began exhibiting in 1969. She participated in almost 100 group and solo exhibitions. A solo exhibition was held in 1973 in Kiev Gallery "Kiev". Paintings are kept in the National HM Ukraine, Poltava HM, private collections and museums in the USA, Greece, Italy and Germany.

„Still life with fruits“

Signed right below. 1988. Oil on canvas. 67 x 92,5cm.

BONDARENKO SVETLANA VLADIMIROVNA (Geboren 1935, Voronezh)

Sie war eine ukrainische Künstlerin. Sie studierte an der Kunsthochschule in Kiew bis 1961. Ihre Malerei besteht in Landschaften und Stillleben. Sie komponierte auch Volkslieder. Sie stellte erstmals 1969 aus und nahm an etwa 100 Gruppen- und Einzelausstellungen teil. Eine Einzelausstellung fand 1973 in der Kiew Galerie „Kiev“ statt. Ihre Werke befinden sich im Besitz von dem Museum HM von Ukraine, von Poltava und in Privatsammlungen und Museen in den USA, Griechenland, Italien und Deutschland.

„Stillleben mit Früchten“

Signiert rechts unten. 1988. Öl auf Leinwand. 67 x 92,5cm.

BONTYA ELENA PAVLOVNA (Born in 1933, Dragoneshty)

Member of the Union of Artists in 1954. Born in Dragoneshty, Moldova in 1933. She studied at Kiev Art School 1952-57 and at the Repin Institute until 1966. Active in Chisinau, Moldova. She began to participate in exhibitions since 1957. E. P. Bontya participated in over 50 exhibitions, which include solo exhibitions in Moldavia (1969, 1972, 1983), Belgorod (1981) and Leningrad (1984). The artist's artworks are included in the collection of many national and international museums, as well as in Moldova.

"Liberation of a village"

Attributed. 1980's. Oil on canvas. 150 x 196cm.

BONTYA ELENA PAVLOVNA (Geboren 1933, Dragoneshty)

Elena Bontya war Mitglied des Künstlerverbands (1954). Sie besuchte von 1952 bis 1957 Kurse an der Kunsthochschule in Kiew. Danach setzte sie ihr Studium bis 1966 am Repin Institut fort. Sie lebte und arbeitete in Chisinau (Moldawien). 1957 war sie erstmals mit ihren Werken auf einer Ausstellung präsent. Im Laufe der Jahre nahm sie an mehr als 50 Ausstellungen, darunter auch Einzelausstellungen in Moldawien (1969, 1972, 1983), in Belgorod (1981) und Leningrad (1984), teil. Zahlreiche Museen in Moldawien und im Ausland haben Elena Bontyas Werke in ihre Sammlungen aufgenommen.

„Befreiung eines Dorfes“

Zugeschrieben. 1980er. Öl auf Leinwand. 150 x 196cm.





BONYA GRIGORI VASILEVICH (Born in 1918, Gradizhsk)

Honoured painter of Ukraine. Born in Gradizhsk, Poltava pr., Ukraine in 1918. He studied at Kharkov Art College 1936-39 and at the Kiev Art Institute 1939-50. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1949. The works of the artists were shown at foreign exhibitions, e.g. in Zagreb (1973). Solo exhibitions were held in Moscow (1949, 1951, 1968), Minsk (1952), Yaroslavl (1954). He was also a monumentalist. He died in 1989. The works of the artist are exhibited in many regional museums, as well as in private collections in Russia and abroad.

"Lenin in Siberia"

Signed and dated right below. 1970/75. Oil on canvas. 150 x 200cm.

BONYA GRIGORI VASILEVICH (Geboren 1918, Gradizhsk)

Bonya studierte von 1936 bis 1939 an der Kunsthochschule in Kharkov. Anschließend ging er an die Kunsthochschule Kiew, wo er 1950 graduierte. 1949 begann er seine Werke auszustellen. Einige der Ausstellungen fanden im Ausland statt, u.a. Zagreb, 1979. Einzelausstellungen wurden in Moskau (1949, 1951, 1968), Minsk (1952) und Yaroslavl (1954) organisiert. Seine Werke hängen in regionalen Museen oder sind Teil von Privatsammlungen in Russland und anderen Ländern der Welt.

"Lenin in Sibirien"

Signiert und datiert rechts unten. 1970/75. Öl auf Leinwand. 150 x 200cm.



BORTNOV PETR STEPANOVICH (Born in 1918, Nizhnyaya Salda)

Born in Niznyaya Salda, Ekaterinburg pr., in 1918. He studied at Urals College of Applied Art, Nizhni Tagil, 1947-50. Active in Nizhni Tagil, Sverdlovsk reg. He began exhibiting in 1951. Important show: "Soviet Russia", Moscow, 1960. He taught at Ural College of Applied Art in 1950-57.

"Sixth dale of Taghil"

Signed on the back. 1969/73. Oil on cardboard attached on canvas. 48x33,5cm.

BORTNOV PETR STEPANOVICH (Geboren 1918, Nizhnyaya Salda)

Bortnov besuchte von 1947 bis 1950 Kurse am Urals Hochschule für angewandte Kunst in Nizhni Tagil, wo er noch im selben Jahr begann, selbst unterricht zu geben. 1951 stellte er zum ersten Mal seine Werke aus. 1960 war er auf der wichtigen „Sovjet Russia“ Ausstellung in Moskau vertreten.

„Sechstes Tal von Taghil“

Hinter signiert. 1969/73. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 48x33,5cm.



BORTNOV PETR STEPANOVICH (Born in 1918, Nizhnyaya Salda)

„Furnaces of N.T.M.K.“

Signed and dated on the back. 1985. Oil on canvas. 96,5x90,5cm. Verso: "9 May 1985. Furnaces of N.T.M.K."

BORTNOV PETR STEPANOVICH (Geboren 1918, Nizhnyaya Salda)

„Hochofen von N.T.M.K.“

Signiert und datiert hinten. 1985. Öl auf Leinwand. 96,5x90,5cm. Verso: „9. Mai 1985. Hochofen von N.T.M.K.“.



BOZHKO FEDOR ANDREEVICH (Born in 1940, Kiev)

Honoured artist of the USSR. Since 1969 F. Bozhko has lived and worked in Kiev. Genre paintings in the style of sotsrealism are his speciality. Member of All-Union art exhibitions since 1965. His works are in museums and private collections in Russia, Ukraine and other countries.

“Wheat harvest”

Signed on back. 1975/80. Oil on canvas. 44x74,5cm. Verso: Bozhko Fedor Andreevic born in 1940; profession: factory worker; position: heaver.

BOZHKO FEDOR ANDREEVICH (Geboren 1940, Kiew)

Bozhko ist ein bekannter Künstler aus der ehemaligen UdSSR. Seit 1969 lebt und arbeitet er in Kiew. Thematische Sittengemälde sind typisch für ihn. Seit 1965 ist er ein Mitglied der Kunstaustellungen der Union . Seine Werke sind in Museen und Privatsammlungen unter anderem in Russland und in der Ukraine zu finden.

„Die Weizenernte“

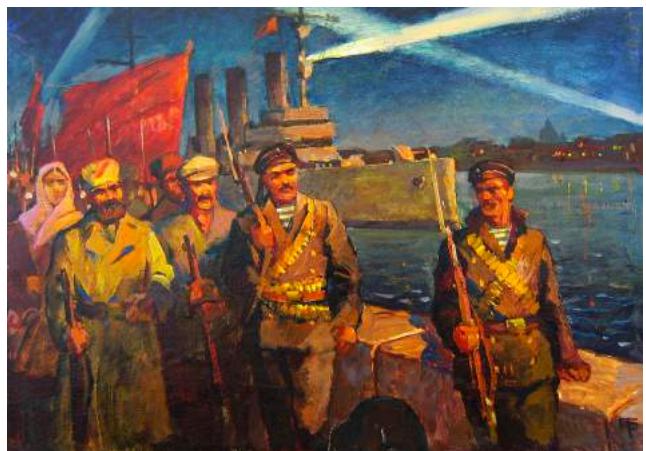
Signiert hinten. 1975/80. Öl auf Leinwand. 44x74,5cm. Verso: Bozhko Fedor Andreevic born 1940; Beruf: Fabrikarbeiter; Qualifikation: Hochstapler.

BRUSENTSOV GENNADY YAKOVLEVICH (Born in 1927, Leningrad)

Gennady Brusentsov was born in 1927 in Leningrad. In 1953 he graduated from the Mukhina Higher School of Industrial Art in Leningrad. After his graduation he was invited to work in Ashkhabad, the capital of Turkmenistan . The painter works in portrait, landscape, and still life genre. Since 1954 Brusentsov has taken part in republican, All-Union and foreign art exhibitions. His solo shows were successfully exhibited in museums and exhibition halls of Sevastopol, Yalta, Kiev, Nikolaev and in the private galleries of Moscow and St. Petersburg. Since 1979 the painter has been participating in art exhibitions abroad, e.g. England, Japan, France, Austria. Paintings by G. Brusentsov are found in the art museums of Ukraine, Turkmenistan, Russia, including in the collections of the Tretyakov Art Gallery, the State Art Museum of the Eastern Peoples in Moscow and also in the private collections abroad, such as in Germany, France, Greece, Holland, USA, Japan, Turkey.

„Great October“ (Draft)

Monogrammed right below. 1978. Oil on cardboard attached on canvas. 49,5 x 69,5cm. Verso: Brusentsov G.Ya. 1978 „Great October“, draft of a painting signed by an officier: „Draft approved“, 31.08.48/Beshentov.



BRUSENTSOV GENNADY YAKOVLEVICH (Geb. 1927, Leningrad)

Gennady Brusentsov machte 1953 erfolgreich seinen Abschluss an der Mukhina Hochschule für angewandte Kunst in Leningrad. Anschließend folgte er einer Einladung nach Ashkhabad, die Hauptstadt von Turkmenistan, um dort zu arbeiten. Er malte vor allem Porträts, Landschaften und Stillleben. Ab 1954 nahm er an republikanischen, Union- und internationalen Ausstellungen teil. Seine Einzelausstellungen wurden mit großem Erfolg in Museen und Ausstellungshallen in Sevastopol, Yalta, Kiew und Nikolaev sowie in privaten Galerien in Moskau und St. Petersburg gezeigt. Ab 1979 war er mit seinen Kunstwerken auf internationalen Ausstellungen in Großbritannien, Japan, Frankreich und Österreich vertreten. Heute befindet sich ein Teil seiner Werke in Kunstmuseen in der Ukraine, Turkmenistan und Russland. Ein anderer Teil ging in Sammlungen der Tretyakov Kunstsammlung und des Staatlichen Kunstmuseums der Ost-Völker in Moskau sowie in Privatsammlungen, u.a. Deutschland, Frankreich, Griechenland, Niederlande, USA, Japan und Türkei.

„Großer Oktober“ (Entwurf)

Monogrammiert rechts unten. 1978. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 49,5 x 69,5cm. Verso: Brusentsov G.Ya. 1978 „Großer Oktober“, Entwurf eines Gemäldes signiert von einem Beamten: „Entwurf zugelassen“, 31.08.48/Beshentov.

BURAK ALEXANDR FILIPOVICH (Born in 1921, Sverdlovsk)

“Old factory in Ural“

Signed and dated right below. 1958. Oil on cardboard attached on canvas. 50 x 70cm. Verso: Burak A. F. honoured painter of USSR, professor, “Old factory in Ural”, 1958.

BURAK ALEXANDR FILIPOVICH (Geboren 1921, Sverdlovsk)

„Alte Fabrik im Ural“

Signiert und datiert rechts unten. 1958. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 50 x 70cm. Verso: Burak A.F. Ehrenmaler der UdSSR, Professor, „Alte Fabrik im Ural“, 1958.





BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Born in 1921, Sverdlovsk)

A.Burak was one of the most famous Ural painters of the mid 20th century. His epic paintings "Natural Ural", "Stone belt", "UralUral" are reasonably compared with the artist A.K. Denisov-Uralskiy and the writer D.N. Mamin-Sibiryak whose creative works were always full of love and admiration for their homeland. He graduated from the architecture faculty of Novosibirsk Institute of Civil Engineering (1938-1943). At the same time he studied painting under the tutelage of I. Sljusarev. He painted over 3000 paintings. He was the Honoured Artist of Russia, the Professor. He constantly participated in art exhibitions in Russia and abroad, in particular his exhibitions were held in the gallery Marko Datrino in Italy. His paintings are held in the Tretyakov State Gallery and in other Moscow and regional museums in Russia.

"Workers at rest"

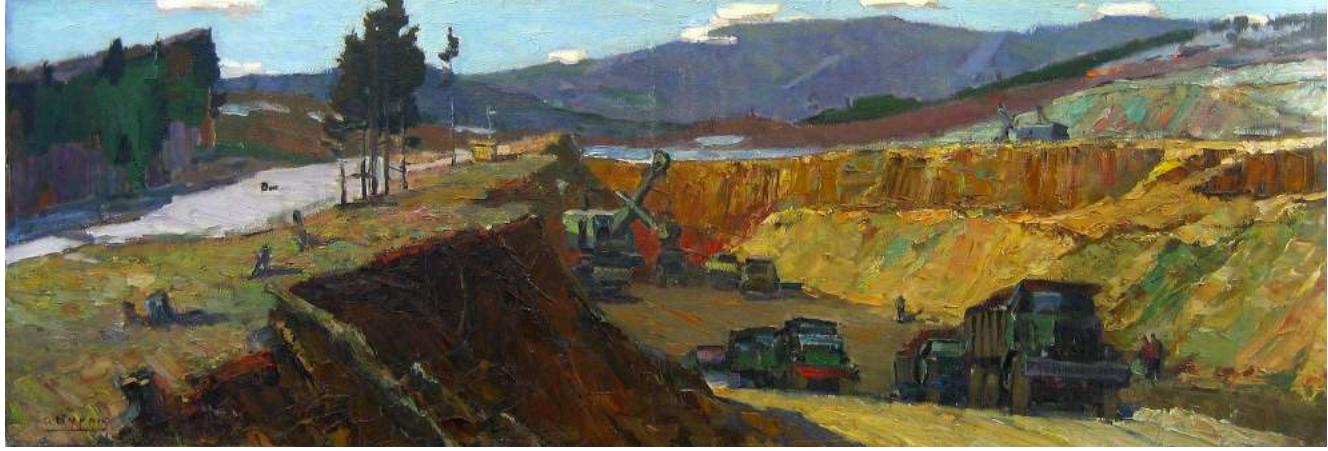
Signed and dated right below. 1953. Oil on canvas. 91 x 89,5cm. Verso: Burak Aleksandr Filippovich, born in 1921, honoured painter of USSR, professor, "One minute break", 1953.

BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Geboren 1921, Sverdlovsk)

A. Burak war einer der berühmtesten Ural-Maler der Mitte des 20. Jahrhunderts. Seine epischen Malereien „Natural Ural“, „Stone belt“ und „Ural Ural“ werden mit den Arbeiten des Künstlers A.K. Denisov-Uralskiy und denen des Schriftstellers D.N. Mamin-Sibiryak verglichen, dessen kreative Arbeit vor Liebe und Bewunderung für die eigene Heimat sprüht. 1943 machte Burak seinen Abschluss an der Fakultät für Architektur am Novosibirsk Institute, wo er fünf Jahre lang Ingenieurwesen studiert hat. Zeitgleich studierte er zudem Malerei bei I. Sljusarev. Insgesamt entstanden im Laufe seines Lebens mehr als 3000 Werke. Seine Werke wurden regelmäßig in Russland und im Ausland – vor allem in der Galerie Marko Datrino in Italien – ausgestellt. Heute sind die Tretjakow Staatliche Galerie sowie regionale und verschiedene Moskauer Museen im Besitz seiner Kunstwerke.

„Arbeitspause“

Signiert und datiert rechts unten. 1953. Öl auf Leinwand. 91 x 89,5cm. Verso: Burak Aleksandr Filippovich, geboren 1921, Ehrenmaler der UdSSR, Professor, „Eine Minute Pause“, 1953.



BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Born in 1921, Sverdlovsk)

"Excavation for a dam in Kachkanar"

Signed left below. 1956. Oil on canvas. 43,5 x 127cm. Verso: Burak A.F. (born in 1921), "Excavation for a dam in Kachkanar", 1956.

BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Geboren 1921, Sverdlovsk)

„Dammausbaggern in Kachkanar“

Signiert links unten. 1956. Öl auf Leinwand. 43,5 x 127cm. Verso: „Dammausbaggern in Kachkanar“ – Burak A.F. (geboren 1921), 1956.

BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Born in 1921, Sverdlovsk)

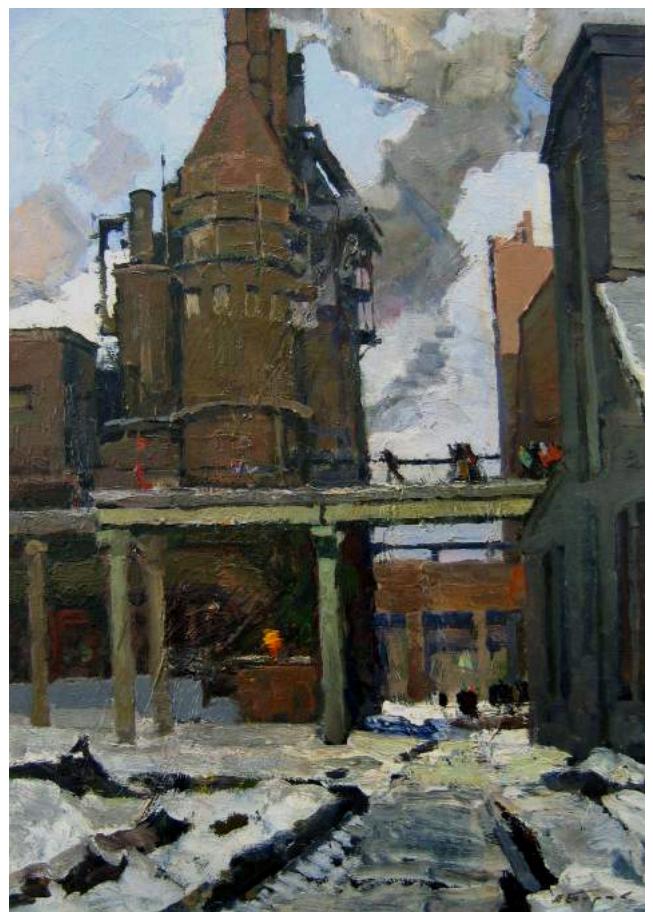
"Furnace".

Signed right below. 1955. Oil on cardboard attached on canvas. 70x50cm. Verso: Burak A.F. „Furnace“, 1955.

BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH (Geboren 1921, Sverdlovsk)

,Hochofen“

Signiert und datiert rechts unten. 1955. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 70x50cm. Verso: Burak A. F. „Hochofen“, 1955.



CERNOKAPSKI NIKOLAI TIMOFEEVICH (Born in 1927, active in Kiev)

Member of the USSR (1961). He studied at the Kiev Art Institute until 1953. Active in Kiev, Ukraine. He specialized in portrait and thematic genre that shows the life of the Ukrainian people. He started exhibiting in 1955. Solo exhibitions were held in Nizhny Novgorod, Podolsk, Moscow, Kiev (1965, 1982, 1983, 1993, 1994, 1996, 2000, 2003.). The works are in many museums and private collections.

"Group of musicians"

Signed left below. 1980's. Oil on canvas. 130x200cm.

CERNOKAPSKI NIKOLAI TIMOFEEVICH (1927, tätig in Kiev)

Nikolai Cernokapski studied until 1953 at the Kiev Kunsthochschule. He lived and worked in Kiev. He specialized in portraiture and thematic genres that depict the life of the Ukrainian people. He began exhibiting in 1955. Solo exhibitions were held in Nizhny Novgorod, Podolsk, Moscow and Kiev (1965, 1982/83, 1993/94, 1996, 2000, 2003) respectively. His works are in many museums and private collections.

,Musikgruppe"

Signed bottom left. 1980s. Oil on canvas. 130x200cm.





CERNOKAPSKI NIKOLAI TIMOFEEVICH (Born in 1927, active in Kiev)

"Group of musicians"

Signed right below. 1978/80. Oil on canvas. 140x240cm. Verso: Cernokapski Nikolai Timofeevich.

CERNOKAPSKI NIKOLAI TIMOFEEVICH (Geboren 1927, tätig in Kiew)

„Musikgruppe“

Signiert unten rechts. 1978/80. Öl auf Leinwand. 140x240cm. Verso: Cernokapski Nikolai Timofeevich.

CERNOV ANATOLI MIKHAILOVICH (Born in 1914, Omsk)

People's Artist of USSR. Born in Omsk 1914. He studied at Moscow Art Institute until 1938. Active in Kiev, Ukraine. He is best known as a monumentalist. Participant in many exhibitions in Russia, America, Germany, Mongolia, Turkey and some other countries. The works of the artist are exhibited in many regional museums, in private collections in Russia and abroad. He died in 1980.

"Festivity of wheat"

Signed right below. 1980's. Oil on canvas. 170x120cm.

CERNOV ANATOLI MIKHAILOVICH (Geboren 1914, Omsk)

Cernov, ein Künstler des Monumentalen, absolvierte sein Kunststudium an der Kunsthochschule in Moskau. Er lebte und arbeitete in Kiew, in der Ukraine. Auf zahlreichen internationalen Ausstellungen war Cernov vertreten, unter anderem in den USA, Deutschland, der Mongolei und Türkei. Heute sind regionale Museen und private Kunstsammler im In- und Ausland im Besitz seiner Werke.

„Das Weizenfest“

Signiert unten rechts. 1980er. Öl auf Leinwand. 170x120cm.





CHAMATA IGOR PAVLOVICH (Born in 1946, active in Kiev)

Honoured artist of Ukraine and member of the Union of artists since 1970. The artist studied at the Kiev Art School, then in the Kiev Art institute (1963-1969). Active in Kiev, Ukraine. He participated in international, Union and republican exhibitions. His works are exhibited in many regional museums and can be found in many private collections.

"During the apple harvest"

Signed and dated left below. 1976. Oil on canvas. 149,5 x 198cm.

CHAMATA IGOR PAVLOVICH (Geboren 1946, tätig in Kiew)

Igor Chamata ist ein bekannter ukrainischer Künstler. Seit 1970 ist er Mitglied des Künstlerverbandes. Er studierte an der Kiew Kunstschule und an der Kiew Kunsthochschule (1963 bis 1969). Er nahm bereits mehrmals an internationalen, republikanischen und Ausstellungen der Union teil. Seine Arbeiten befinden sich in regionalen Museen und privaten Sammlungen.

„Bei der Apfelernte“

Signiert und datiert links unten. 1976. Öl auf Leinwand. 149,5 x 198cm.



CHERNENKO OLEG LEONIDOVICH (Born in 1929, Lugansk)

People's Artist of the USSR (1968). Born in Lugansk (Ukraine) in 1929. He studied at the Kharkov Art Institute until 1952. He lives and works in Lugansk, Ukraine. He participated in the Union Art Exhibition in Moscow (1957) and in the exhibition «Soviet Russia» in Moscow (1960). In 1984 a solo exhibition of the artist was held in Lugansk. His main genre is landscape. The works of O. Chernenko can be found in the museums of Ukraine and in numerous private collections in Russia and abroad.

"Gifts from the sea"

Signed and dated on back. 1988. Oil on canvas. 89 x 141,5cm. Verso: Chernenko O. L. 1968. "Gifts from the sea", 1988.

CHERNENKO OLEG LEONIDOVICH (Geboren 1929, Lugansk)

Chernenko besuchte bis 1952 Kurse an der Kunsthochschule Kharkov. Seine Werke wurden 1957 in der Kunstausstellung der Union und 1960 in der Moskauer Ausstellung „Sowjet Russland“ gezeigt. 1984 fand in Lugansk eine Einzelausstellung des Künstlers statt. Als Leitmotiv für seine Malerei dienen Landschaften. Chernenos Werke sind im Besitz ukrainischer Museen sowie zahlreicher Privatsammler in Russland und im Ausland.

„Die Geschenke des Meers“

Signiert und datiert hinten. 1988. Öl auf Leinwand. 89 x 141,5cm. Verso: Chernenko O. L. 1968. „Die Geschenke des Meers“, 1988.



CHERNIKOV VLADIMIR MIKHAILOVICH (Born in 1918, Lisyansk)

Born in Lisyansk, Voroshilovgrad reg., Ukraine, in 1918. He studied at Kiev Art Institute until 1951. Active in Kiev, Ukraine. He specialized in thematic paintings and was also a graphic artist.

"Portrait of a female bricklayer"

Monogrammed right below. 1960's. Oil on canvas. 84 x 71cm.

CHERNIKOV VLADIMIR MIKHAILOVICH (Geb. 1918, Lisyansk)

Vladimir Chernikov absolvierte sein Studium an der Kunsthochschule Kiew im Jahr 1951. Er spezialisierte sich auf thematische Darstellungen. Er arbeitete zudem als Grafiker.

„Porträt einer Maurerin“

Monogramm under rechts. 1960er. Öl auf Leinwand. 85 x 71cm.



CHESNOKOV ILENID PETROVICH

“Skiing”

Signed right below. 1980. Oil on canvas, 106 x 207cm. Verso: Chesnokov Ilenid Petrovich, Art Foundation of USSR, Rovno art workshop, Kommunistischeskaya 2a, "Finish", oil on canvas, 17.XI.1980. Author Chesnokov Ilenid Petrovich.

CHESNOKOV ILENID PETROVICH

„Skilaufen“

Signet rechts unten. 1980. Öl auf Leinwand, 106 x 207cm. Verso: Chesnokov Ilenid Petrovich, Kunststiftung der UdSSR, Rovno Kunstwerkstatt, Kommunistischeskaya 2a, „Ziel“, Öl auf Leinwand, 17.XI.1980. Autor Chesnokov Ilenid Petrovich.

CHUCHALIN MIKHAIL INNOKENTEVICH (Born in 1936, Kiev)

He graduated from the Kiev State Institute of Art (1961). Active in Bucha, Kiev reg., Ukraine. Since 1964 the artist repeatedly participated in the Republic and All-Union exhibitions, as well as trade exhibitions of Soviet artists held abroad: in Japan, Italy and Poland. His solo exhibitions took place in Kharkov (1972), Kiev (1973) and Moscow in 1986. The artist's works are exhibited in many regional museums, as well as in private collections in Russia and abroad.

"Lunch in the country"

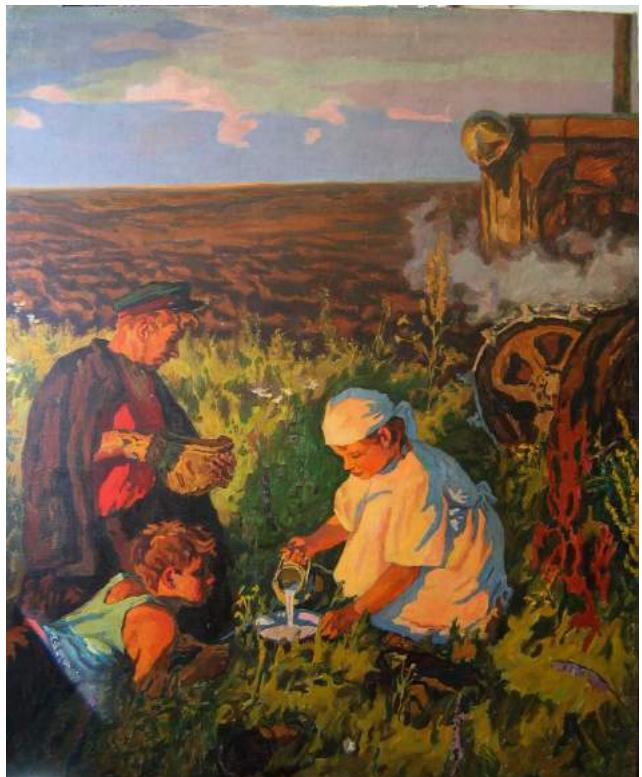
Signed on back. 1960's. Oil on canvas. 160 x 130cm. Verso: signed scroll. According to a research: version of the painting by A. A. Plastov "The dinner of the tractor drivers". 1951, Tretjakov Gallery, Moscow.

CHUCHALIN MIKHAIL INNOKENTEVICH (Geb. 1936, Kiew)

Chuchalin machte 1961 seinen Abschluss an der Kunsthochschule Kiew. Seit 1964 nahm er immer öfter an den regionalen sowie an den Kunstausstellungen der Union teil. Er war auch mit seinen Werken auf internationalen Handelsausstellungen von sowjetischen Künstlern präsent, u.a. in Japan, Italien und Polen. Einzelausstellungen des Künstlers fanden 1972 in Kharkov, 1973 in Kiew und 1986 in Moskau statt. Chuchalins Werke sind in regionalen Museen sowie in Privatsammlungen in Russland und anderen Ländern ausgestellt.

„Mittagessen auf dem Land“

Signiert hinten. 1960er. Öl auf Leinwand. 160 x 130cm. Verso: signiertes Schriftstück. Nach einer Recherche: Version von einem Gemälde von A. A. Plastov „Das Abendessen der Traktorfahrer“. 1951, Tretjakov Galerie, Moskau.





DANILENKO TAMARA GEORGIEVNA (Born in 1937, Kiev)

Member of the Union of Artists. Active in Kiev, Ukraine. Participant in the exhibitions since 1961. She took part in regional, city and district exhibitions. Her solo shows took place in Tbilisi (1984), in Moscow (1977, 1987). The works of Danilenko T.G. are exhibited in the State Art Museum of Ukraine, as well as in private collections of Germany, England, France, and Japan.

"Pioneers in Artek"

Signed left below. 1970's. Oil on canvas. 118 x 158,5cm.

DANILENKO TAMARA GEORGIEVNA (Geboren 1937, Kiew)

Tamara Danilenko ist Mitglied des Künstlerverbandes. Ab 1961 war sie mit ihren Werken auf Regional-, Zonen- und Distrikt-Ausstellungen vertreten. Einzelausstellungen der Künstlerin fanden in Tbilisi (1984) und Moskau (1977, 1987) statt. Einige ihrer Arbeiten sind im Staatlichen Kunstmuseum der Ukraine ausgestellt, andere befinden sich in Privatsammlungen in Deutschland, Großbritannien, Frankreich und Japan.

„Pioniere in Artek“

Signiert links unten. 1970er. Öl auf Leinwand. 118 x 158,5cm.

EREMENKO PAVEL YAKOVLEVICH (Born in 1915, Kolomai)

Honoured artist of Ukraine. Born in Kolomai, Kharkov pr. (Ukraine), 1915. He studied at Kharkov Art College from 1938 until 1941 and resumed his study in 1945 and graduated in 1948. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1959. He specialized in landscapes. Works of the artist are in many regional museums and also in private collections in Russia, Germany, Switzerland, Japan, Hungary, the USA, Italy, India and other countries.

"Industrial area"

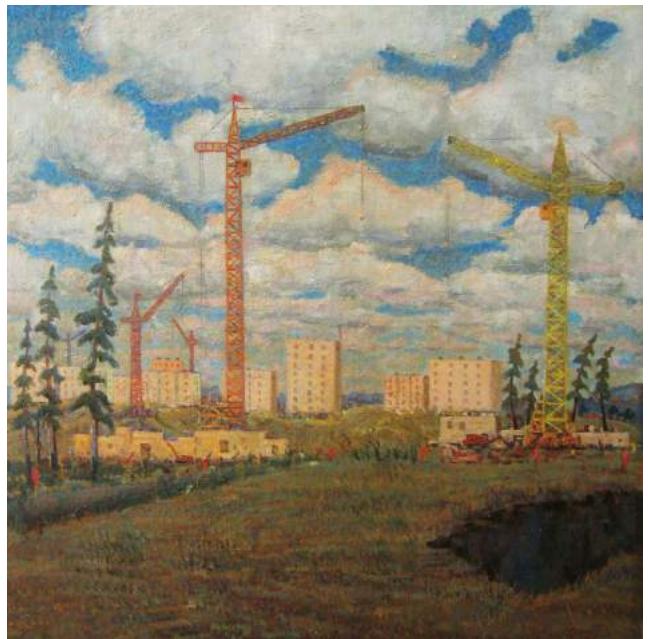
Signed and dated right below. 1986. Oil on canvas. 120x120cm.

EREMENKO PAVEL YAKOVLEVICH (Geboren 1915, Kolomai)

Pavel Eremenko studierte von 1939 bis 1941 an der Kunsthochschule Kharkov , wo er nach vierjähriger Unterbrechung sein Studium fortsetzte und 1948 graduierte. Ab 1959 war er mit seinen Werken auf Ausstellungen vertreten. Er spezialisierte sich auf Landschaftsdarstellungen. Regional-Museen und Privatverbände weltweit, u.a. Russland, Deutschland, Schweiz, Japan, USA, und Indien haben seine Werke erworben.

„Industriegebiet“.

Signiert und datiert rechts unten. 1986. Öl auf Leinwand. 120x120cm.



EREMENKO PAVEL YAKOVLEVICH (Born in 1915, Kolomai)

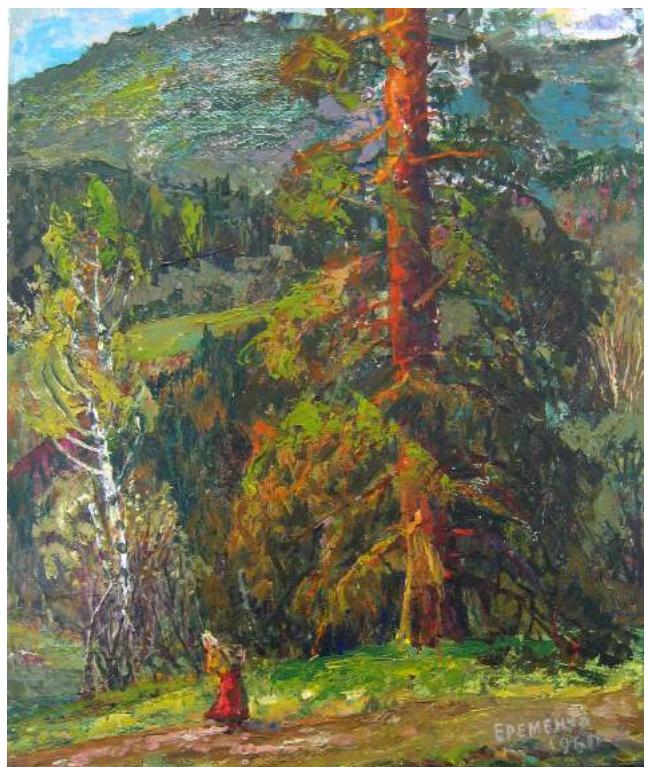
"Pine tree in the mountains".

Signed and dated right below. 1960. Oil on pressed board attached on canvas. 58,5 x 49,5cm. Verso: Eremenko P.Ya. „Pine tree in the mountains“, 1960.

EREMENKO PAVEL YAKOVLEVICH (Geboren 1915, Kolomai)

„Pinie in Gebirge“.

Signiert und datiert rechts unten. 1960. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 58,5 x 49,5cm. Verso: Eremenko P.Ya. „ Pinie in Gebirge“, 1960.





FELLER ROMAN NAUMOVICH (Born in 1926, active in Kiev)

The national artist of Ukraine. He studied at Kiev Art Institute 1948–1953. Active in Kiev, Ukraine. Since 1949 he has participated in many exhibitions. He was also author of a number of panoramas and dioramas on the war and patriotism theme. The art works of R. Feller are in many art museums and also in the private collections in Russia and abroad, such as Japan, France, Greece, Germany, Italy and Portugal.

“Civil war”.

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 110x238cm.

FELLER ROMAN NAUMOVICH (Geboren 1926, tätig in Kiew)

Feller studierte von 1948 bis 1953 an der Kunstinstitut Kiev. Ab 1949 nahm er an Ausstellungen teil. Krieg und Patriotismus sind die zentralen Themen seiner Werke als Panorama- und Diorama-Darstellungen . Fellers Werke befinden sich zum Einen in einer Vielzahl von Kunstmuseen und zum Anderen in privaten Sammlungen in Russland und anderen Ländern der Welt, wie Japan, Frankreich, Griechenland, Deutschland, Italien und Portugal.

„Bürgerkrieg“.

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 110x238cm.

GALITSKI ROSTISLAV NIKOLAEVICH (Born in 1920, Velikiy Rostov)

He was born in 1920 in Velikiy Rostov of Jaroslav's region. In 1939 he entered the Jaroslav art school, but had to go to the army and take part in the war. He managed to finish the school in 1949 only. After that he moved to Moscow and graduated from the Moscow State Art Institute in 1956. D.Mochalskiy, V. Tsyplakov were his professors. In 1952 Galitsky began to participate in republican, Moscow and All-Union exhibitions. The artist was very ill for a long time. The illness prevented him to organize his solo exhibition in Moscow. The works of the artist are in Tretyakov Gallery and private collections in Russia, Germany, England and Italy.

“Tractor driver”.

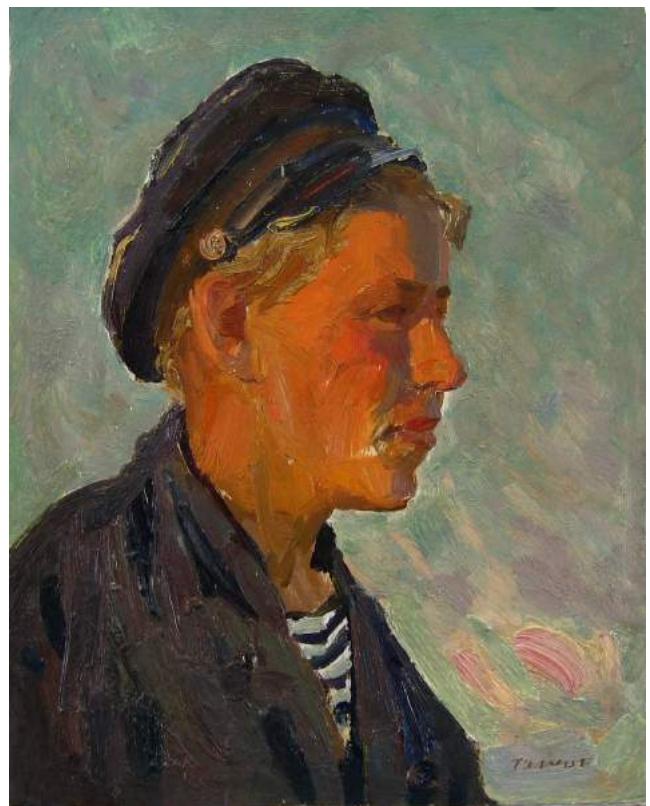
Signed right below. 1954. Oil on pressed board attached on canvas. 28,5x23,5cm. Verso: Galitski R. N., “Tractor driver”, 1954.

GALITSKI ROSTISLAV NIKOLAEVICH (Geboren 1920, Velikiy Rostow)

Galitski begann 1939 eine Ausbildung an der Jaroslav Art School. Diese musste er abbrechen, da er zu Armee musste und in den Krieg eingezogen wurde. Später kehrte er jedoch an die Jaroslav Kunstschule zurück und machte dort 1949 seinen Abschluss. Anschließend ging er nach Moskau an das Staatliche Kunstinstitut in Moskau, wo er 1956 bei den Professoren D. Mochalskiy und V. Tsyplakov graduierte. Ab 1952 nahm Galitski regelmäßig an den Moskauer Union- und Republiksausstellungen teil. Aufgrund langer Krankheit war es ihm nicht möglich, seine eigene Ausstellung in Moskau zu organisieren. Einige seiner Werke hängen in der Tretyakov Gallery, andere gehören privaten Kunstsammlern in Russland, Deutschland, Großbritannien und Italien.

„Traktorfahrer“

Signiert und datiert rechts unten. 1954. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 28,5x23,5cm. Verso: Galitski R. N., „Traktorfahrer“, 1954.



GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Born in 1918, Perm)

Born in Perm 1918. He studied at Sverdlovsk Art College until 1947. Active in Sverdlovsk. He began exhibiting in 1949. He died in 1980.

“Peat extraction”.

Signed on back. 1954. Oil on pressed board attached on canvas. 23,5x33,5cm. Verso: „Peat extraction“.

GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Geboren 1918, Perm)

Boris Glushkov absolvierte seine Ausbildung an der Sverdlovsk Kunsthochschule in 1947. Er lebte und arbeitete in Sverdlovsk. Ab 1949 war er mit seinen Werken auf Ausstellungen vertreten.

„Torgewinnung“

Signiert hinten. 1954. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 23,5x33,5cm. Verso: „Torgewinnung“.





GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Born in 1918, Perm)

“Cutting of peat with crane”

Signed on back. 1960/65. Oil on pressed board attached on canvas. 23x33cm. Verso: Glushkov B. P., born in 1918, Sverdlovsk, “Cutting of peat”.

GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Geboren 1918, Perm)

„Torfgewinnung mit Bagger“

Hinten signiert. 1960/65. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 23x33,5cm. Verso: Glushkov B. P., geboren 1918, Sverdlovsk, „Torfgewinnung“.



GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Born in 1918, Perm)

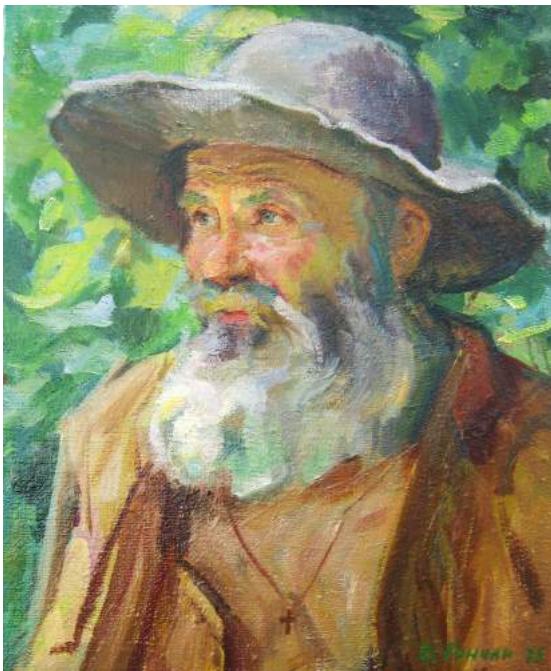
“Cutting of peat on the bank”

Signed on back. 1960/65. Oil on pressed board attached on canvas. 23 x 33cm. Verso: E Glushkov B.P., born in 1918, Sverdlovsk, “Cutting of peat”.

GLUSHKOV BORIS PAVLOVICH (Geboren 1918, Perm)

„Torfgewinnung“

Hinten signiert. 1960/65. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 23 x 33cm. Verso: E Glushkov B.P., geboren 1918, Sverdlovsk, „Torfgewinnung“.



GONCHAR VLADIMIR YAKOVLEVICH (Born in 1927, Bondurovka)

Born in Bondurovka, Vinnitsa reg., Ukraine, 1927. He studied at Irkutsk Art College 1945-50. Active in Ulan-Ude, Buryatia. He painted in watercolours, creating theme portraits and genre paintings. He began exhibiting 1950. He participated in the Moscow exhibition of book illustrators and Moscow graphical artists. His artworks are in many private collections.

“Portrait of a monk”

Signed and dated right below. 1975. Oil on canvas. 50 x 40cm.

GONCHAR VLADIMIR YAKOVLEVICH (Geboren 1927, Bondurovka)

Gonchar besuchte von 1945 bis 1950 Kurse an der Irkutsk Kunsthochschule. Er arbeitete in Ulan-Ude (Buryatia). Gonchar spezialisierte sich auf thematische Porträts und Sittengemälden. Er malte vorzugsweise mit Wasserfarbe. 1950 waren seine Werke das erste Mal in einer Ausstellung zu sehen. Er nahm unter anderem an einer Ausstellung von Buch-Illustratoren und Graphikern in Moskau teil. Seine Werke befinden sich in Privatsammlungen.

„Porträt eines Mönchs“

Signiert und datiert rechts unten. 1975. Öl auf Leinwand. 50 x 40cm.



GORBUNOV BORIS IVANOVICH (Born in 1922, Kirillovo)

Honoured Artist of RSFSR in 1971. People's artist of the RSFSR since 1976. Born in Kirillovo, Vologda pr. He studied at Art College 1945 – 49 and at Surikov Institute until 1956. Active in Moskow. He began exhibiting in 1951. The works of the artists were exhibited at foreign exhibitions, e.g. Zagreb (1973), Poznan and Budapest (1966). Solo exhibitions were held in Moscow (1951, 1953, 1968), Minsk (1952), Yaroslavl (1954). His artworks can be found in many regional museums, private collections in Russia and abroad.

“Lenin passing by the revolutionaries on the Red Square”

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 149 x 297cm. According to a research: Version of a painting by Kholuev V.F. „Revolutionary soldiers”, 600 x 240cm, 1960, Russian State Museum, St. Petersburg.

GORBUNOV BORIS IVANOVICH (Geboren 1922, Kirillovo)

Gorbunov studierte von 1945 bis 1949 am der Kunsthochschule. Danach ging er an das Surikov Institut, wo er bis 1956 blieb. Er arbeitete in Moskau. Ab 1951 war er mit seinen Werken auf nationalen und internationalen Ausstellungen (Zagreb, 1973; Poznan, 1966; Budapest, 1966) präsent. Einzelausstellungen wurden in Moskau (1951, 1953, 1968), Minsk (1952) und Yaroslavl (1954) organisiert. Regionale Museen und private Sammler weltweit haben seine Kunstwerke erworben.

„Kundgebung auf dem Roten Platz“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 149 x 297cm. Nach einer Recherche: Version eines Gemäldes von Kholuev V.F. „Revolutionäre Soldaten”, 600 x 240cm, 1960, Russisches Staatliches Museum, Sankt Petersburg.

GORYAEV ALEKSANDR NIKOLAEVICH

(Born in 1952, active in Leningrad)

Member of the Union of Artists. Active in Leningrad, Russia. Member of MITKI. Non-conformist artist 1980s. He regularly exhibited at regional, zonal and district exhibitions. His artworks are in many private collections.

“Sunny landscape”

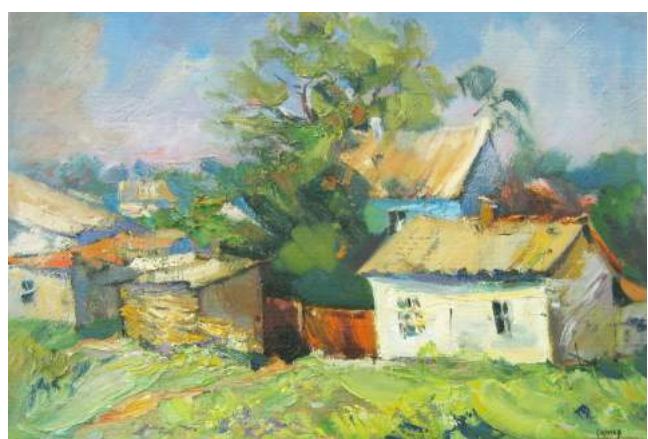
Signed right below. 1970's. Oil on cardboard attached on canvas. 34,5 x 50cm. Verso: „green - yellow technique“.

GORYAEV ALEKSANDR NIKOLAEVICH (Geb. 1952, tätig in Leningrad)

Goryaev ist Mitglied des Künstlerverbandes und der Künstlergruppe MITKI. Zentrum seiner Aktivitäten war Leningrad (heute: St. Petersburg). Goryaev gilt als nonkonformistischer Künstler der 80er Jahre. Er nahm regelmäßig an Ausstellungen auf Regional-, Zonen- und Distriktebene teil. Seine Kunstwerke befinden sich in zahlreichen Privatsammlungen.

„Sonnige Landschaft“

Signiert rechts unten. 1970er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 34,5 x 50cm. Verso: „grün - gelbe Technik“.





GURVICH IOSIF MIKHAILOVICH (Born in 1907, Kishinev)

Iosif Gurvich was born in 1907 in Kishinev. The artist studied at the R. Reingbald School of Drawing in Odessa. In 1923 he entered the courses of Fine Arts under J.R. Bershadsky, a pupil of Repin, Shishkin and Kuindgy. It was just I. Gurvich who gave his pupils the firm academic basis of Fine Arts and, mainly, trained them to the pathetic realistic perception of nature. In 1925 I. Gurvich introduced his art works on the competition of the Art Institute of Odessa and was accepted by the Commission without examinations. He graduated in 1930. I. Gurvich took part in art exhibitions since 1932. The art works of I. Gurvich are at the art museums of Russia and also in the private collections abroad, such as Germany, France, Finland and England.

"Workers' canteen"

Signed and dated top right. 1982. Oil on canvas. 100x130cm. Verso: Gurvich I.M., Moscow 1982, „Workers' canteen“.

GURVICH IOSIF MIKHAILOVICH (Geboren 1907, Kishinev)

Iosif Gurvich studierte an der R. Reingbald Zeichenschule in Odessa. 1923 besuchte er zudem Kunstkurse bei J.R. Bershadsky, einem ehemaligen Schüler von Repin, Shishkin und Kuindgy. 1925 bewarb er sich mit seinen Werken am Kunstinstitut in Odessa. Die Kommission nahm ihn sofort auf, ohne dass er sich weiteren Prüfungen unterziehen musste. 1930 graduierte er. Ab 1932 nahm Gurvich an Ausstellungen teil. Später gab er selbst Unterricht. Er erzog seine Schüler zu einer pathetisch realistischen Wahrnehmung der Natur. Russische Kunstmuseen und Kunstsammler in Deutschland, Frankreich, Finnland und Großbritannien besitzen Werke von Gurvich.

„Arbeiterkantine“

Signiert und datiert rechts oben. 1982. Öl auf Leinwand. 100x130cm. Verso: Gurvich I.M., Moskau 1982, „Arbeiterkantine“.



IGNATEV PETR MIKHAILOVICH (Born in 1923, Vossiyatskoe)

People's Artist of USSR. Born in Vossiyatskoe, Kherson pr., Ukraine, 1923. He studied at Odessa Art College 1948–53 and at Kiev Art Institute 1953–59. Active in Kiev, Ukraine. He was author of paintings dedicated to the history of revolution. He began exhibiting 1958. He taught at Kiev Intermediate Art School from 1960. Joined the Ukrainian National Union of Artists since 1965. His works can be found in many museums and private collections.

"Historical scene"

Attributed. 1975. Oil on canvas. 138 x 195cm.

IGNATEV PETR MIKHAILOVICH (Geboren 1923, Vossiyatskoe)

Ignatev studierte von 1948 bis 1953 an der Kunsthochschule in Odessa . Danach ging er an das Kiev Kunstinstitut, wo er bis 1959 künstlerisch ausgebildet wurde. Als Leitmotiv für seine Malerei diente die Geschichte der Revolution. Seit 1958 war er mit seinen Werken auf Ausstellungen zu sehen. 1960 begann er seine Lehrtätigkeit an der Kiev Kunstschule. Seit 1965 war Ignatev Mitglied des ukrainischen Künstlerverbandes. Seine Werke befinden sich in Museen und Privatsammlungen.

„Historische Szene“

Zugeschrieben. 1975. Öl auf Leinwand. 138 x 195cm.



IGNATEV PETR MIKHAILOVICH (Born in 1923, Vossiyatskoe)

"Day of Victory"

Signed right below. 1983. Oil on canvas. 120x180cm.

IGNATEV PETR MIKHAILOVICH (Geboren 1923, Vossiyatskoe)

„Tag des Sieges“

Signiert rechts unten. 1983. Öl auf Leinwand. 120x180cm.



IVANOV EVGENI IVANOVICH (Born in 1913, Saratov)

Born in Saratov 1913. He studied at Saratov Art Tekhnikum 1930-35. Active in Saratov. He began exhibiting in 1935. Also a graphic artist and a theatre artist, especially in the 1960s.

"Works in the harbour"

Signed on back. 1960. Oil on canvas. 65 x 120cm. Verso: signature "Ivanov E. I."

IVANOV EVGENI IVANOVICH (Geboren 1913, Saratov)

Evgeni Ivanov studierte von 1930 bis 1935 am Saratov Kunst-Tekhnikum. 1935 begann er seine Werke auszustellen. Er arbeitete auch als Graphiker und Theaterkünstler, besonders in den 60er Jahren.

„Arbeiten im Hafen“

Hinten signiert. 1960. Öl auf Leinwand. 65 x 120cm. Verso: Signatur „Ivanov E. I.“.



KACHALSKI STANISLAV BOLESLAVOVICH (Born in 1915, Taiga)

Born in Taiga, Tomsk province in 1915. He studied at the Omsk Art and Graphic College 1934-38, at Repin Institute 1945-51. Active in Chelyabinsk. He began exhibiting in 1939. He was also a graphic artist.

"Village festival in Bashkiria"

Signed and dated right below. 1969. Oil on canvas. 115 x 115cm. Verso: Kachalski S., "Country festival in Bashkiria".

KACHALSKI STANISLAV BOLESLAVOVICH (Geboren 1915, Taiga)

Kachalski studierte von 1934 bis 1938 an der Omsk Hochschule für Kunst und Grafik . Ab 1945 besuchte er Kurse am Repin Institut (bis 1951). Er arbeitete in Chelyabinsk. Ab 1939 stellte er seine Werke aus. Darüber hinaus war er als Graphiker tätig.

„Dorffest in Bashkiria“

Signiert und datiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 115 x 115cm. Verso: Kachalski S., „ Dorffest in Bashkiria“.

KAPLAN MARK YAKOVLEVICH (Born in 1905, Krasnoe)

He studied at Kiev Art Institute 1926-30. Active in Kharkov, Ukraine. He began exhibiting in 1929. Important shows include 'All-Union Art Exhibition', Moscow, 1947. Kaplan's works are in museums in Moscow and Kharkov.

"Landscape with thistles"

Attributed. 1955/58. Oil on canvas. 50 x 60cm. Verso: Kaplan, "Landscape", 1905.


KAPLAN MARK YAKOVLEVICH (Born in 1905, Krasnoe)
"Uzbeki dance. Cotton festivity"

Signed with pencil both on the front and on the back. 1956. Tempera on paper attached on canvas. 30 x 49,5cm. Verso: „Pakhta Bairan. Uzbeki dance“, Kaplan M.Ia. 1905, Kharkov, „Cotton Fesivity“, cardboard, tempera. Stamp of the art workshop of Kharkov of the Art Foundation of the USSR.

KAPLAN MARK YAKOVLEVICH (Geboren 1905, Krasnoe)
,Uzbeki Tanz. Baumwollenfest"

Signiert mit Bleistift vorne und hinten. 1956. Tempera auf Papier auf Leinwand dubliert. 30 x 49,5cm. Verso: „Pakhta Bairan. Uzbeki Tanz“, Kaplan M.Ia. 1905, Kharkov, „Baumwollenfest“, Karton, Tempera. Stempel der Kunstwerkstatt von Kharkov der UdSSR Kunststiftung.



KAREVA LYUDMILA IVANOVNA (Born in 1950, Kiev)

Honoured artist of Ukraine. Born in Kiev in 1950. She studied at Kiev Art Institut 1970-76. Active in Kiev. She began exhibiting in 1975. She participated in over 40 exhibitions which include solo shows in Budapest (1981) and Leningrad (1984). L. Kareva's paintings are shown in art museums of Ukraine, Russia and are also in many private collections abroad, e.g. in Germany, Italy and France.

"In the factory"

Signed and dated left below. 1986. Oil on canvas. 148 x 248,5cm.

KAREVA LYUDMILA IVANOVNA (Geboren 1950, Kiew)

Ehrenkünstlerin von Ukraine. Geboren in Kiev 1950. Sie studierte am Kiew Kunstinstitut 1970-76. Sie arbeitete in Kiev und stellte ab 1975 aus. Sie nahm an mehr als 40 Ausstellungen teil. Ihre Einzelausstellungen fanden in Budapest (1981) und Leningrad (1984) statt. Karevas Werke sind in Kunstmuseen in Ukraine und Russland zu finden und gingen in zahlreiche Privatsammlungen im Ausland, z. B. Deutschland, Italien und Frankreich.

„In der Fabrik“

Signiert und datiert links unten. 1986. Öl auf Leinwand. 148 x 248,5cm.



KARNATOVYKH NIKOLAV FYODOROVICH (Born in 1908, Kiev)

Author of subject paintings and landscapes. He worked in the genres of narrative, landscape, and still life. One of the founders of the Art of Socialist Realism. An author of monumental painting, dedicated to the Great Patriotic War: "Encounter of the Veterans of the Great Patriotic War on the Brest lands", "Captives under escort", "The world's warriors", "News from the continent", "Far from the Motherland", "View of Stalingrad theatre of war". He began exhibiting in 1931. He regularly participated in city, regional, zonal and All-Union art exhibitions. The most fruitful phase of his activity is in the 1950's. The works of N.F. Karnatovikh are presented in many regional museums and private collections.

"Pavlik Morozov. Discussion with the father"

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 153 x 197 cm. According to a research: version of the painting by N.N. Chebakov "Pavlik Morozov", 1953. The painting became very popular and was widely reproduced in books, postcards and stamps.

KARNATOVYKH NIKOLAY FYODOROVICH (Geboren 1908, Kiew)

Karnatovykh ist Mitbegründer des Sozialrealismus. Erzählerische und landschaftliche Darstellungen sowie Stillleben sind typisch für ihn. Er ist zudem ein Künstler des Monumentalen. Hierbei widmete er sich insbesondere dem Thema des Grossen Patriotischen Krieges. Bekannte Werke sind u.a.: „Treffen der Veteranen des Grossen Patriotischen Krieges auf Brest“, „Gefangene unter Bewachung“, „Weltkrieger“, „Nachrichten vom Kontinent“, „Weit von dem Vaterland“ und „Ausblick von dem Kriegsschauplatz Stalingrads“. Ab 1931 stellte er seine Werke aus. Regelmäßig nahm er an Kunstaustellungen auf städtischer, regionaler und zonaler Ebene sowie an den Kunstaustellungen der Union teil. Seine künstlerisch produktivste Phase fällt in die 50er Jahre. Seine Werke sind heute in regionalen Museen und Privatsammlungen zu finden.

„Pavlik Morozov. Diskussion mit dem Vater“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 153 x 197 cm. Nach einer Recherche: Version des Gemäldes von N.N. Chebakov „Pavlik Morozov“, 1953. Das Werk wurde sehr berühmt und wurde in Büchern, Postkarten und Briefmarken reproduziert.



KATIN PHILLIP TIMOFEEVICH (Born in 1924, Ekaterinoslav)

Member of the Union of Artists. He was born in the city of Ekaterinoslav, Ukraine. He studied in Dnepropetrovsk Art Institute until 1949 and at the Kiev Art Institute until 1955. He also worked in Kiev. He regularly participated in regional, zonal and district exhibitions. His artworks can be found in regional museums and private collections. He died in the 1980s.

„Chiapaev in the Ural mountains“

Signed and dated left below. 1969. Oil on canvas. 149 x 200cm.

KATIN PHILLIP TIMOFEEVICH (Geboren 1924, Ekaterinoslav)

Katin war Mitglied des Künstlerverbandes. Er erhielt seine künstlerische Ausbildung am Dnepropetrovsk Kunstinstitut (bis 1949) und am Kiev Kunstinstitut (bis 1955). Er war mit seinen Werken regelmäßig in Ausstellungen auf Regional-, Zonen- und Distrikt-Ebene vertreten. Regionale Museen und private Sammler haben seine Werke erworben.

„Chiapaev im Ural Gebirge“

Signiert und datiert links unten. 1969. Öl auf Leinwand. 149 x 200cm.

KAZANTSEV ANATOLI VIKTOROVICH (Born in 1914, Tambov)

Born in Tambov in 1914. He studied at Tambov Art College 1933-36, Penza art College 1936-38, Kiev Art Institute 1938-41, 1946-50. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1944. Important show include "All-Union Art Exhibition", Moscow 1950. He taught at Kiev College of Applied Art 1950-64, Arts and Graphics college, Kiev 1964-75. Also graphic artist.

“Portrait of Juri Gagarin”

Signed and dated right below. 1970. Oil on canvas. 68,7 x 51,5cm. Verso: Kazanter Anatoli Viktorovic, Tambov 1914, “Portrait of Gagarin”, ref. 1996S1, 1970.

KAZANTSEV ANATOLI VIKTOROVICH (Geboren 1914, Tambov)

Kazantsev studierte an der Tambov Kunsthochschule (1933 bis 1936), an der Penza Kunsthochschule (1936 bis 1938) und am Kiev Kunstinstitut (1938 bis 1941, 1946 bis 1950). Er arbeitete in Kiew. 1944 begann er, seine Werke auszustellen. 1950 nahm er an der wichtigen Kunstausstellung der Union in Moskau teil. Kazantsev gab von 1950 bis 1964 Unterricht an der Kiev Hochschule für angewandte Kunst. Danach wechselte er an die Hochschule für Kunst und Graphik in Kiew, wo er bis 1975 unterrichtete. Zudem war er als Graphiker tätig.

„Porträt von Juri Gagarin“

Signiert und datiert rechts unten. 1970. Öl auf Leinwand. 68,7 x 51,5cm. Verso: Kazanter Anatoli Viktorovic, Tambov 1914, „Portrait of Gagarin“ ref. 1996S1, 1970.



KAZANTSEV ANATOLI VIKTOROVICH (Born in 1914, Tambov)

“Kolkhoz”

Attributed. 1963. Oil on canvas mounted on cardboard attached on canvas. 57,5 x 65,5cm. Verso: Kazantsev 4437. Address: Perspektivnaia 8, wokshop 63.

KAZANTSEV ANATOLI VIKTOROVICH (Geboren 1914, Tambov)

„Kolkhoz“

Zugeschrieben. 1963. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen auf Leinwand dubliert. 57,5 x 65,5cm. Verso: Kazantsev 4437. Adresse: Perspektivnaia 8, Werkstatt 63.





KHODCHENKO LEV PAVLOVICH (Born in 1912, Shymanivka)

Honoured painter of Ukraine. Born in Shymanivka, Odessa pr. (Ukraine), 1912. He studied at Kharkov Art Institute 1930-34 and at Kiev Art Institute 1934-39. Active in Kiev, Ukraine. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1950. the historical and revolutionary themes became the key subjects of his activity. Works of L. Khodchenko are in the Kharkov Museum of Fine Arts, and also in private collections abroad, like the USA, Japan, Germany, France, Italy, Switzerland, the United Arab Emirates and Brazil.

"Sciors and Bozhenko"

Signed and dated right below. 1969. Oil on canvas. 129 x 179cm.

KHODCHENKO LEV PAVLOVICH (Geboren 1912, Shymanivka)

Khodchenko studierte am Kharkov Kunstinstitut (1930 bis 1934) und am Kiev Kunstinstitut (1934 bis 1939). Als Leitmotiv für seine Kunst wählte er historische und revolutionäre Themen. 1950 nahm er an der Moskauer Kunstausstellung der Union teil. Das Kunstmuseum in Kharkov und private Sammler weltweit (USA, Japan, Deutschland, Arabische Emirate, Brasilien, usw.) haben Werke von Khodchenko erworben.

"Sciors und Bozhenko"

Signiert und datiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 129 x 179cm.

KHRISTOLUBOV NIKOLAI PAVLOVICH

(Born in 1918, Evdokimovskaya)

Born in Evdokimovskaya, Vyatka pr. 1918. He studied at Surikov Institute until 1951. Active in Yakutsk, Yakutiya, Moscow. He began exhibiting in 1946. Important shows include "All-Union Art Exhibition" Moscow 1951 and 1952, "Soviet Russia", Moscow 1960. He taught at Surikov Institute from 1952.

"Meeting: Lenin with military" (Draft)

Monogrammed right below. 1960's. Oil on cardboard attached on canvas. 52 x 58cm. Verso: Khristolubov N. Draft for the painting.



KHRISTOLUBOV NIKOLAI PAVLOVICH

(Geboren 1918, Evdokimovskaya)

Nikolai Khristolubov absolvierte seine Ausbildung am Surikov Institut (1951). Ab 1946 nahm er an Ausstellungen teil, u.a. 1951 und 1952 an der Ausstellung der Union und 1960 an der „Sowjet Russland“ Ausstellung in Moskau. Ab 1952 unterrichtete er am Surikov Institut.

„Treffen: Lenin mit Militär“ (Entwurf)

Monogrammiert recht unten. 1960er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 52 x 58cm. Verso: Khristolubov N. Bildentwurf.



KISELEV ALEKSANDR PAVLOVICH (Born in 1926, Chernigov)

People's artist of Ukraine. Born in Chernigov pr., Ukraine in 1926. He studied at Baku Art College 1940-41, 1945-49 and Kiev Art Institute 1949-55. Active in Khmelnitski, Ukraine and in Kiev, Ukraine. He painted in watercolours, creating theme portraits, genre paintings, still lives and landscapes. He began exhibiting in 1953. He died in Khmelnitski, Ukraine in 1989. The works of A. Kiselev are exhibited in Kiev Art Museum, in many regional museums, as well as in private collections.

“Soldiers after the battle”

Attributed. Monogrammed and dated right below. 1968/70. Oil on canvas. 175 x 205cm.

KISELEV ALEKSANDR PAVLOVICH (Geboren 1926, Chernigov)

Kiselev studierte an der Kunsthochschule in Baku Art (1940 bis 1941, 1945 bis 1949) und am Kiewer Kunstinstitut (1949 bis 1955). Er malte Porträts, Sittengemälde, Stillleben und Landschaften. Dabei verwendete er Wasserfarben. 1953 begann seine Teilnahme an Ausstellungen. Einige seiner Werke sind heute im Kunstmuseum in Kiew und in anderen regionalen Museen ausgestellt. Andere befinden sich in Privatsammlungen.

„Soldaten nach der Schlacht“

Zugeschrieben. Monogrammiert und datiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 175 x 205cm.

KLIMOV NIKOLAI IVANOVICH (Born in 1948, Budask)

Member of the Union of Artists. Born in Budask, Karaganda reg., Kazakhstan, 1948. He studied at 1905 Art College 1966-70. Active in Elets, Lipetsk reg. He began exhibiting 1974. He participated in the All-Union, republican, Moscow and zonal exhibitions since 1976. Solo exhibitions were held in Moscow (1989, 2004), Belgrade (1989, 1998), New York (1997, 2002), France (2002). The works are exhibited in many regional museums.

“Mountain climbers”

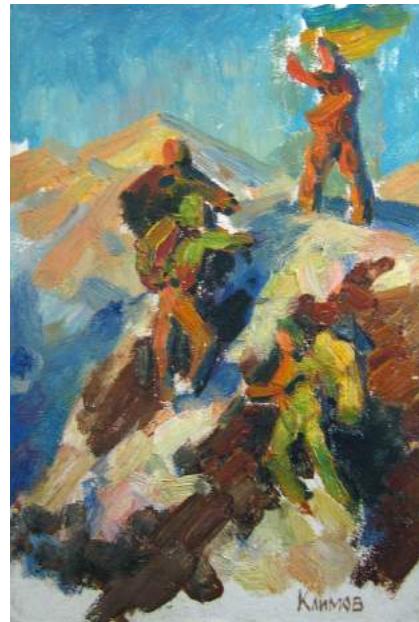
Signed right below. 1980's. Oil on cardboard attached on canvas. 25,5 x 17,5cm.

KLIMOV NIKOLAI IVANOVICH (Geboren 1948, Budask)

Klimov ist Mitglied des Künstlerverbandes. Von 1966 bis 1970 wurde er an der Kunsthochschule „1905“ ausgebildet. Seine erste Teilnahme an einer Ausstellung fällt in das Jahr 1974. Ab 1976 war er mit seinen Werken auf Kunstausstellungen auf Republik- und Zonenebene und auf die Ausstellungen der Union präsent. Einzelausstellungen fanden in Moskau (1989, 2004), Belgrad (1989, 1998), New York (1997, 2002) und Frankreich (2002) statt. Seine Werke hängen in zahlreichen regionalen Museen.

„Bergsteiger“

Signiert rechts unten. 1980er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 25,5 x 17,5cm.





KOBOZEV RUSLAN ANDREEVICH (Born in 1927, Moscow)

Member of the Union of artists of the USSR, 1960. Honoured artist of RSFSR, 1991. Born in Moscow 1927. He studied at Moscow Junior Art School 1939-46; Moscow Art Institute/Surikov Institute 1946-52. Active in Moscow. he began exhibiting in 1953. He taught at Urals College of Applied Art, Nizhni Tagil, 1952-54. His works include portrait, still life, landscape and subject compositions. Works of the artist are kept in art museums in Russia, and also in private collections abroad, like Germany, Belgium and the USA.

"Meeting of the committee of Kolnoz Ul'yanovka"

Signed right below. 1970's. Oil on canvas. 106x200cm. Verso: Kobozev R.A., "Meeting of the committee of Kolnoz Ul'yanovka", oil on canvas. State commission order - 30808.

KOBOZEV RUSLAN ANDREEVICH (Geboren 1927, Moskau)

Kobozev ist seit 1960 Mitglied des Künstlerverbandes (USSR). Er erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Moskauer Höhere Kunstschule (1939 bis 1946) und am Moskauer Surikov Kunstinstitut (1946 bis 1952). 1953 begann er, seine Werke – Porträts, Stillleben, Landschaftsdarstellungen und Subjektkompositionen – auszustellen. Von 1952 bis 1954 unterrichtete er im Ural an der Kunsthochschule für Angewandte Kunst in Nizhni Tagil. Russische Kunstmuseen und deutsche, belgische und amerikanische Privatsammler haben Werke des Künstlers für ihre Sammlungen erworben.

„Versammlung des Kolnoz Ul'yanovka- Komitees“

Signiert rechts unten. 1970er. Öl auf Leinwand. 106x200cm. Verso: Kobozev R.A., „Versammlung des Kolnoz Ul'yanovka- Komitees“, Öl auf Leinwand. Staatsauftrag - 30808.

**KODEV PETR IVANOVICH** (Born in 1899, Novogeorgievsk)

Born in Novogeorgievsk, Ekaterinoslav pr. (Ukraine), 1899. He studied at Kiev Art Institute until 1932. Active in Kiev, Ukraine. he died in Kiev 1968.

“Wheat harvest”

Attributed. 1975/80. Oil on canvas. 150 x 245cm.

KODEV PETR IVANOVICH (Geboren 1899, Novogeorgievsk)

Petr Kodev studierte bis 1932 am Kiewer Kunstinstitut. Er lebte und arbeitete in Kiew.

„Weizenernte“

Zugeschrieben. 1975/80. Öl auf Leinwand. 150 x 245cm.



KOKIN MIKHAIL ALEKSANDROVICH (Born in 1921, Ekaterinoslav)

Honoured artist of Ukraine. Born in Ekaterinoslav, Ukraine, 1921. He studied at Dnepropetrovsk Art College 1937-41; Kiev Art Institute until 1954 (after distinguished military service). He painted landscapes of Chukotka and Kamchatka. Active in Dnepropetrovsk, Ukraine. He participated in exhibitions since 1958. His solo exhibitions took place in Leningrad (1961), Lvov (1963), Paris (1991), Madrid, Germany, Antwerp. M. A. Kokin's works can be found in many museums of Russia, Ukraine, and abroad.

"Nurse"

Signed right below. 1980's. Oil on canvas. 113,5 x 94cm.

KOKIN MIKHAIL ALEKSANDROVICH (Geboren 1921, Ekaterinoslav)

Kokin studierte von 1937 bis 1941 an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk. Nach dem Militärdienst besuchte er bis 1954 Kurse am Kiewer Kunstinstitut. Er spezialisierte sich auf Landschaftsdarstellungen (Chukotka und Kamchatka). 1958 nahm er erstmals an einer Ausstellung teil. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Leningrad (1961), Lvov (1963), Paris (1991), Madrid, Deutschland und Antwerpen statt. Kokins Werke sind in Museen in Russland, in der Ukraine und anderen Ländern der Welt ausgestellt.

„Krankenschwester“

Signiert rechts unten. 1980er. Öl auf Leinwand. 113,5 x 94cm.



KOKIN MIKHAIL ALEKSANDROVICH (Born in 1921, Ekaterinoslav)

“Landscape of Kamchatka”

Signed right below. 1965/68. Oil on canvas. 89 x 179cm.

KOKIN MIKHAIL ALEKSANDROVICH (Geboren 1921, Ekaterinoslav)

„Kamchatkanische Landschaft“

Signiert rechts unten. 1965/68. Öl auf Leinwand. 89 x 179cm.



KOLESNIK VLADIMIR ARTEMEVICH (Born in 1920, Zhovte)

Born in Zhovte, Ekaterinoslav pr., Ukraine in 1920. He studied at Kiev Art Institute until 1951. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1949. The first solo exhibition of V. Kolesnik was held in Ekaterinoslav. The painter is specialized in landscape and thematic genre. His works are made of bright colours to celebrate the beauty of life. Kolesnik's paintings can be found in regional museums of Russia and Ukraine. He took part in art exhibitions abroad, u.a. France, Germany, Italy. He died in the 1980s.

“Conversation between milkmaids and cowman”

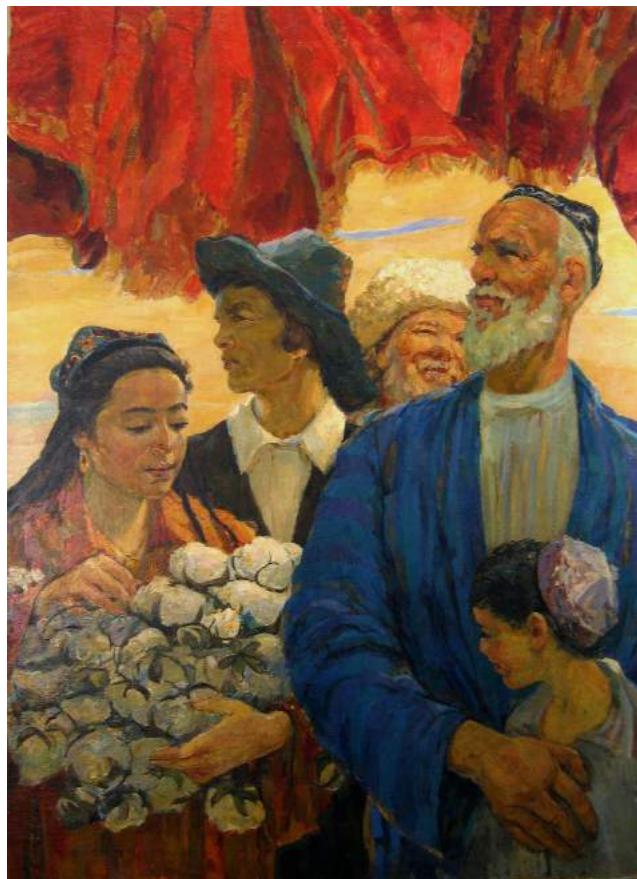
Signed right below. 1978/80. Oil on canvas. 109 x 168,5cm. Verso: signature “V. Kolesnik”.

KOLESNIK VLADIMIR ARTEMEVICH (Geboren, 1920 Zhovte)

Kolesnik studierte bis 1951 am Kiewer Kunstinstitut. Ab 1949 war er mit seinen landschaftlichen und thematischen Werken auf nationalen und internationalen Ausstellungen (Frankreich, Deutschland, Italien) vertreten. Seine erste Einzelausstellung fand in Ekaterinoslav statt. Die leuchtenden Farben seiner Werke stehen symbolisch für die Schönheit des Lebens. Heute können seine Werke in regionalen Museen in Russland und in der Ukraine besichtigt werden.

„Gespräch zwischen Melkerinnen und Viehzüchter“

Signiert rechts unten. 1978/80. Öl auf Leinwand. 109 x 168,5cm. Verso: Signatur „V. Kolesnik“.



KONOVALOV VIKTOR ANDREEVICH (Born in 1912, Udol)

Victor Konovalov was born in the village of Udol, Vladimir region. The artist received the special artistic education at the Moscow Art Institute, where he graduated in 1945. He studied under I. Grabar and M. Chernyshov. He participated in art exhibitions since 1946. V. Konovalov took part in the creation of frescos for the metro station “Kievskaya” in Moscow. The works of the artist are at the Art Museums of Moscow, St. Petersburg, and the other cities of Russia and in private collections in Germany, England, Italy.

“Uzbek festivity”

Attributed. 1960's. Oil on canvas. 112,5 x 82,5cm.

KONOVALOV VIKTOR ANDREEVICH (Geboren 1912, Udol)

Viktor Konovalov graduierte 1945 am Moskauer Kunstinstitut. Seine Professoren waren I. Grabar und M. Chernyshov. Ab 1946 nahm er an Kunstausstellungen teil. Konovalov war direkt an der Gestaltung der Fresken für die Moskauer U-Bahn Station „Kievskaya“ beteiligt. Seine Werke befinden sowohl in Kunstmuseen in Moskau, St. Petersburg und anderen russischen Städten als auch in Privatsammlungen in Deutschland, Großbritannien und Italien.

„Usbekisches Fest“

Zugeschrieben. 1960er. Öl auf Leinwand. 112,5 x 82,5cm.

KONSTANTINOPOLSKI ADOLF MIKHAILOVICH(MARKOVICH)

(Born in 1923, Kharkov)

Born in Kharkov, Ukraine in 1923. He studied at Kharkov Art College 1940-41, Kharkov Art Institute 1948-54. Active in Kharkov. Famous works include "Their Native Land" in the Museum of Ukrainian Art. He was also a monumentalist.

"Revolutionary"

Attributed. 1968. Oil on cardboard attached on canvas. 108x61cm. Verso: Konstantinopolski A. M. Draft of a detail of the painting "Revolution", 1968.

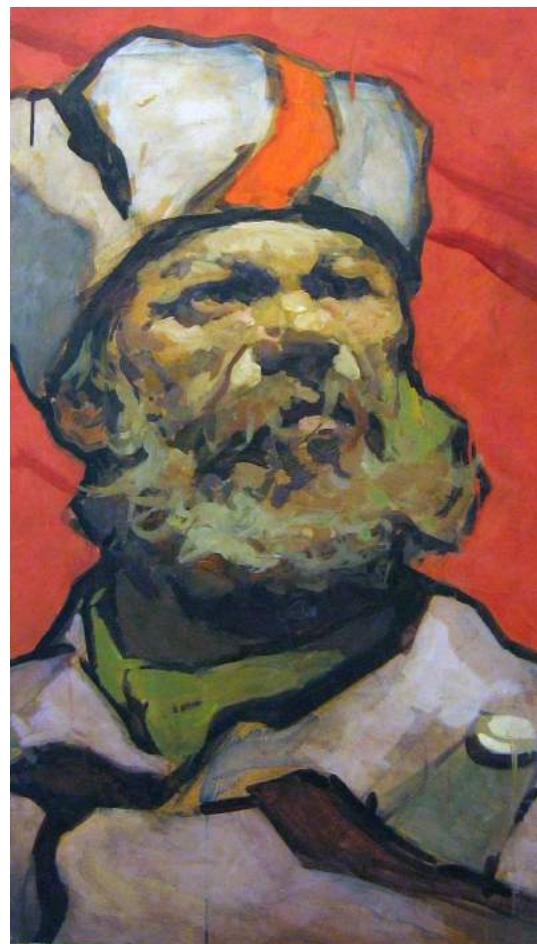
KONSTANTINOPOLSKI ADOLF MIKHAILOVICH (MARKOVICH)

(Geb.1923 Kharkov)

Konstantinopolski studierte ein Jahr lang an der Kunsthochschule in Kharkov(bis 1941). Einige Jahre später (1948) nahm er dort das Studium wieder auf. und absolvierte 1954. Er ist auch ein Künstler des Monumentalen. Im Museum für ukrainische Kunst in Kiew ist sein bekanntes Werk „Their Native Land“ ausgestellt.

„Revolutionär“

Zugeschrieben. 1968. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 108x61cm. Verso: Konstatntinopolski A. M. Entwurf eines Details des Gemäldes „Revolution“, 1968.





KORLYAKOV YURI ANDREEVICH (Born in 1921, active in Perlovkaya)

Honoured Artist of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. He graduated in 1945 from the V.I. Surikov Moscow Art Institute. Active in Perlovskaya, Moscow reg. Y. Korlyakov specializing in landscapes, portraits and genre paintings. He participated in exhibitions such as the All-Union Art Exhibition (Moscow 1956) and Soviet Russia (Moscow 1960). Korlyakov's works are in art museums of Russia (Samara, Saratov), Serbia, Montenegro and Greece as well as in private collections in France, Corea, Japan, USA, and Germany.

"Award ceremony with red scarf"

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 99 x 149cm. Verso: Painters Society of Kiev/ Kiev, Kreschatik, 15 (Passazh).

KORLYAKOV YURI ANDREEVICH (Geboren 1921, tätig in Perlovkaya)

Korlyakov beendete 1945 erfolgreich sein Studium am V.I. Surikov Kunstinstitut in Moskau. Er spezialisierte sich auf Landschaftsdarstellungen, Porträts und Sittengemälde. Wichtige Ausstellungen, auf denen er mit seinen Werken vertreten war, sind die Ausstellung der Union (Moskau, 1956) und die Sowjet Russland (Moskau, 1960). Heute sind seine Werke in Kunstmuseen in Russland (Samara, Saratov), Serbien, Montenegro und Griechenland ausgestellt. Zudem befinden sich Korlyakovs Werke in Privatsammlungen in Frankreich, Deutschland, Korea, Japan und den USA.

„Preisverleihung mit rotem Halstuch“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 99 x 149cm. Verso: Malerverband von Kiew/ Kiev, Kreschatik, 15 (Passazh).

KOSHTELYANCHUK LEONI FILIPPOVICH (Born in 1914, Zhitomir)

Member of the Union of Artists. Born in Zhitomir, Ukraine, 1914. He studied at the Kiev Art Institute until 1946. Active in Kiev, Ukraine. Important shows include All-Union Art Exhibition in Moscow in 1950 and 1955. He taught at the Kiev Institute from 1946. He died in the 1980s. The artist's works can be found in many regional museums, as well as in private collections of Russia and abroad.

"Portrait of an officer of the General Staff"

Signed and dated right below. 1948. Oil on canvas. 32,5 x 25cm. Verso: Koshtelyanchuk Leontiy Filippovich Zhitomir, 1914, 2031S. „Portrait of an officer of the General Staff“, 1948.



KOSHTELYANCHUK LEONI FILIPPOVICH (Geboren 1914, Zhitomir)

Koshtelyanchuk war Mitglied des Künstlerverbandes. Bis 1946 studierte er am Kiev Art Institute. 1950 und 1955 wurden seine Werke in der All-Union Ausstellung in Moskau gezeigt. Ab 1946 unterrichtete er am Kiev Art Institute. Zahlreiche regionale Museen und Privatpersonen im Ausland (u.a. in Russland) haben seine Werke in ihre Sammlungen genommen.

„Porträt eines Stabsoffiziers“

Signiert und datiert rechts unten. 1948. Öl auf Leinwand. 32,5 x 25cm. Verso: Koshtelyanchuk Leontiy Filippovich, Zhitomir, 1914, 2031S. „Porträt eines Stabsoffiziers“, 1948.

KOSHTELYANCHUK LEONI FILIPPOVICH (Born in 1914, Zhitomir)

"Portrait of a navy officer"

Signed and dated right below. 1954. Oil on canvas. 74 x 100cm. Verso: Koshtelyanchuk Leontiy Filippovich, Zhitomir, 1914, 2010S. „Portrait of a navy officer“, 1954.

KOSHTELYANCHUK LEONI FILIPPOVICH (Geboren 1914, Zhitomir)

„Porträt eines Marineoffiziers“

Signiert und datiert rechts unten. 1954. Öl auf Leinwand. 74 x 100cm. Verso: Koshtelyanchuk Leontiy Filippovich, Zhitomir, 1914, 2010S. „Porträt eines Marineoffiziers“, 1954.





KOSHTELYANCHUK LEONTI FILIPPOVICH (Born in 1914, Zhitomir)

"Lenin with workers on the square"

Signed and dated right below. 1979. Oil on canvas. 128,5 x 178cm.

KOSHTELYANCHUK LEONTIY FILIPPOVICH (Geboren 1914, Zhitomir)

„Lenin mit Arbeitern auf dem Platz“

Signiert und datiert rechts unten. 1979. Öl auf Leinwand. 28,5 x 178cm.



KOSTENKO ANATOLI ALEKSANDROVICH (Born in 1920, Ivaniivtsi)

Honoured artist of Ukraine. Born in Ivaniivtsi, Kherson province, Ukraine, 1920. He studied at Kharkov Art Institute 1946-50. Active in Dnepropetrovsk, Ukraine. He first exhibited in 1960, he was an author of thematic paintings and drawings. The artist had his exhibitions in Poland and the GDR in 1962 and a solo exhibition in Kharkov in 1965. Works of the artist are in many regional museums and in private collections in Ukraine, Russia and abroad.

"Pioneers in Crimea"

Attributed. 1960's. Oil on canvas. 70 x 120cm.

KOSTENKO ANATOLI ALEKSANDROVICH (Geboren 1920, Ivaniivtsi)

Kostenko studierte von 1946 bis 1950 am Kharkov Kunstinstitut. Mit seinen thematischen Gemälden und Zeichnungen war er 1960 zum ersten Mal auf einer Ausstellung vertreten. 1962 nahm er an Ausstellungen in der DDR und in Polen teil. 1965 wurde eine Einzelausstellung des Künstlers in Kharkov organisiert. Seine Werke befinden sich in regionalen Museen und Privatsammlungen, u.a.: Russland, Ukraine.

„Pioniere auf der Krim“

Zugeschrieben. 1960er. Öl auf Leinwand. 70 x 120cm.



KOSTINSKI PETR IVANOVICH (Born in 1916, Maikop)

Born in Maikop, Ekaterinodar pr. in 1916. He studied at the Rostov-on-Don Art College until 1939, at the Moscow Art Institute briefly before World War II. Active in Moscow. He specialised in marine landscapes, especially of the Baltic and Black Sea. Chief artist at the Central Museum of the USSR Armed Forces, Moscow, after World War II.

"End of the construction of Metro M.G.U. (State University of Moscow)"

Signed right below. 1954/57. Oil on cardboard attached on canvas. 33 x 47,5cm. Verso: Konstnki P. I. "End of the construction of Metro M.G.U. (State University of Moscow)", 9 Dec.1957. Stamp of Ministry of Culture/Export permit outside USSR/12/ official.

KOSTINSKI PETR IVANOVICH (Geboren 1916, Maikop)

Kostinski absolvierte seine künstlerische Ausbildung am der Kunsthochschule in Rostov-on-Don 1939 und am Moskauer Kunstinstitut. Er malte vor allem Seelandschaften, insbesondere das Baltische und Schwarze Meer. Nach dem Zweiten Weltkrieg arbeitete er als leitender Künstler im Zentralmuseum der Streitkräfte in Moskau.

„Ende der Bauarbeiten der U-Bahn- M.G.U.“ (Staatliche Universität von Moskau)

Signiert rechts unten. 1954/57. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 33 x 47,5cm. Verso: Konstnki P.I. „Ende der Bauarbeiten der U-Bahn M.G.U. (Staatliche Universität von Moskau)“, 9 Dez.1957. Stempel des Kulturamts/Ausfuhrsgenehmigung ausserhalb der UdSSR/12/der Beauftragte.



KOSTINSKI PETR IVANOVICH (Born in 1916, Maikop)

“Landscape with church”

Attributed. 1958. Oil on cardboard attached on canvas. 50 x 79,5cm. Verso: Kostinki P.I. "Landscape with church, Lobnia station", 1958.

KOSTINSKI PETR IVANOVICH (Geboren 1916, Maikop)

„Landschaft mit Kirche“

Zugeschrieben. 1958. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 50 x 79,5cm, Verso: Kostinki P.I., „Landschaft mit Kirche, Lobnia Bahnhof“, 1958.



KOVALENKO VIKTOR KARPOVICH (Born in 1930, Tuapse)

Honoured Art Worker of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. Born in Tuapse, Krasnodar terr., 1930. He studied at Dnepropetrovsk Art College until 1956 and at Kharkov Art Institute until 1962. Active in Sevastopol, Crimea. He specialised in thematic paintings. The works of the artist are presented at the museums of Ukraine, Middle Asia (Tashkent, Samarkand, Buhara), as well as in private collections in England, Italy, Switzerland, France and other foreign countries.

"Sebastopol, Second World War"

Signed and dated on the back. 1972. Oil on canvas. 133 x 265cm.

KOVALENKO VIKTOR KARPOVICH (Geboren 1930, Tuapse)

Kovalenko studierte an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk bis 1956 und am Kunstinstitut in Kharkov bis 1962. Er arbeitete in Sevastopol, Krim. Seine Werke sind Themendarstellungen. Kovalenos Werke befinden sich in Museen in der Ukraine und im Mittleren Osten (Taschkent, Samarkand, Buchara) und in Privatsammlungen in Großbritannien, Italien, Frankreich und der Schweiz.

,Sebastopol, Zweiter Weltkrieg"

Signiert und datiert hinten. 1972. Öl auf Leinwand. 133 x 265cm.



KOVALEV NIKOLAI PETROVICH (Born in 1927, Moscow)

Active in Moscow.

"Alley of Stoleshnikov, Moscow"

Signed and dated left below. 1955. Oil on canvas. 56,5 x 72cm. Verso: Kovalev N., "Alley of Stoleshnikov", 1955, Moskow.

KOVALEV NIKOLAI PETROVICH (Geboren 1927, Moskau)

Nikovalev lebte und arbeitete in Moskau.

„Stoleshnikov Gasse in Moskau“.

Signiert und datiert links unten. 1955. Öl auf Leinwand. 56,5 x 72cm. Verso: Kovalev N., „Stoleshnikov Gasse“, 1955, Moskau.



KOVALSKI SERGEI VIKTOROVICH (Born in 1948, Leningrad)

People's artist of the RSFSR. Since 1983 is a Member of the Union of Artists. Born in Leningrad 1948. He studied at Repin Institute of Arts, Sculpture and Architecture in Leningrad until 1973. Active in Leningrad. Since 1990 he was a nonconformist artist. He participated in many exhibitions in Russia, America, Germany, Mongolia, Turkey and other countries. The works of the artist are presented in many regional museums and in private collections in Russia and abroad.

"Lenin with revolutionaries on the square"

Signed and dated right below. 1972. Oil on canvas. 185 x 181,5cm.

KOVALSKI SERGEI VIKTOROVICH (Geboren 1948, Leningrad)

Seit 1983 ist Sergei Kovalski Mitglied des Künstlerverbandes. Er studierte bis 1973 am Repin Institute of Arts, Sculpture and Architecture in Leningrad. Seit 1990 ist er ein nonkonformistischer Künstler. Er hat an einer Vielzahl von internationalen Ausstellungen (Russland, Deutschland, USA, Mongolei, Türkei usw.) teilgenommen. Kovalskis Werke befinden sich in regionalen Museen und Privatsammlungen im In- und Ausland.

„Lenin mit Revolutionären auf dem Platz“

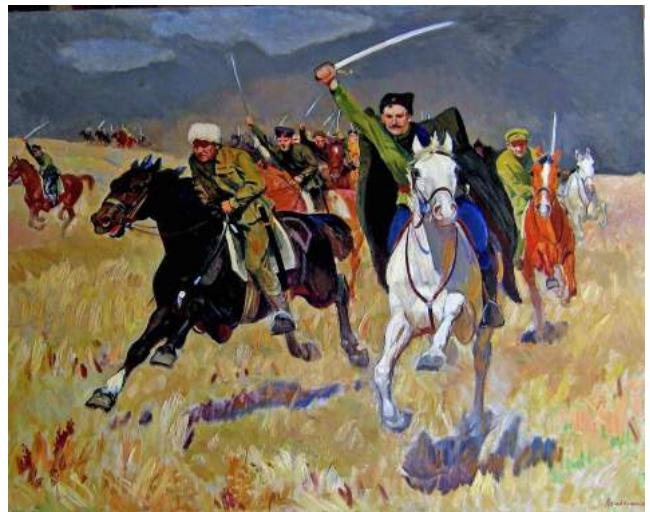
Signiert und datiert rechts unten. 1972. Öl auf Leinwand. 185 x 181,5cm.

KRAVCENKO SERGEI TIMOFEEVICH (Born in 1914, Khanzhonkove)

Honoured artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. Born in Khanzhonkove, near Yuzovka, Ukraine in 1914. He studied at Kiev Art Institute until 1942. Active in Kiev, Ukraine. The artist regularly participated in art exhibitions on city, regional, republic and union level, specializing in genre paintings but also in portrait, landscape and still life. The master's works are displayed in regional museums as well as in private collections of Russia, Ukraine, UK, France and Israel.

"Civil war. Arrival of Ciapaev"

Signed right below. 1977/78. Oil on canvas. 119 x 153cm.



KRAVCENKO SERGEI TIMOFEEVICH (Geboren 1914, Khanzhonkove)

Kravcenko studierte bis 1942 am Kiewer Kunstinstitut. Mit seinen Sittengemälde, Porträts, Landschaftsdarstellungen und Stillleben nahm er regelmäßig an Ausstellungen auf Stadt-, Regional-, Republik- und -Unionsebene teil. Privatsammler weltweit (Russland, Ukraine, Großbritannien, Frankreich, Israel) und regionale Museen sind im Besitz seiner Werke.

,Bürgerkrieg. Ankunft von Ciapaev"

Signiert rechts unten. 1977/78. Öl auf Leinwand. 119 x 153cm.

KRYLOV KONSTANTIN ALEKSEEVICH (Born in 1910, St. Petersburg)

Member of the USSR Union of Artists (1962), Honoured Art Worker of the RSFSR. Born in St.Petersburg in 1910. He studied in the Kiev Art Institute till 1941. Active in Kiev, Ukraine. Participated in the All-Union-Exhibition in Moscow in 1949 and 1951. His works can be found in regional museums and private collections.

"Meeting in Smolnij"

Signed and dated right below. 1966. Oil on canvas. 130 x 180cm.



KRYLOV KONSTANTIN ALEKSEEVICH (Geboren 1910, St. Petersburg)

Krylov wurde zum Mitglied des Künstlerverbandes der USSR in 1962. 1941 beendete er sein Studium am Kiewer Kunstinstitut. Seine Werke wurden unter anderem in der bekannten Kunstaustellung der Union in Moskau (1949 und 1951) gezeigt. Seine Werke befinden sich in regionalen Museen und Privatbesitz.

,Versammlung in Smolnij"

Signiert und datiert rechts unten. 1966. Öl auf Leinwand. 130 x 180cm.



KUKLIN NIKOLAI MIKHAILOVICH (Born in 1923, Kadiivka)

People's Artist of Ukraine. Member of the national SHU in 1963. Born in Kadiivka, Ukraine. He studied at the Karkhov Art Institute until 1952. Active in Stalino/Donetsk, Ukraine. Master of historical and genre painting and landscape. He began exhibiting in 1954. He also exhibited in Austria, Belarus, Cyprus, Czech Republic, Slovakia, Hungary and Japan. His works are kept in museums and private collections abroad.

„Makarenko with children“

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 146 x 157,5cm.

KUKLIN NIKOLAI MIKHAILOVICH (Geboren 1921, Kadiivka)

Volkskünstler der Ukraine. 1963 Mitglied des nationalen SHU. Er studierte am Kunst-institut in Karkhov bis 1952. Er arbeitete in Stalino/Donetsk. Er war Meister der historischen- Sitten- und Landschaftsmalerei. Ab 1954 nahm er an Ausstellungen teil, die auch in Österreich, Weissrussland, Zypern, Tschechischer Republik, Slowakien, Ungarn und Japan stattfanden. Seine Werke befinden sich in zahlreichen Museen und Privatsammlungen.

„Makarenko mit Kindern“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 146 x 157,5cm.



KULAGIN LEONID MIKHAILOVICH (Born in 1909, Novokuznetsk)

He studied at Saratov Art College 1934-38. Active in Saratov.

“Festival in the country”

1956. Oil on canvas. 41,5 x 75cm. Verso: Kulagin A.M. dated 1956.

KULAGIN LEONID MIKHAILOVICH (Geboren 1909, Novokuznetsk)

Leonid Kulagin absolvierte von 1934 bis 1938 eine künstlerische Ausbildung an der Kunsthochschule in Saratov. Er arbeitete in Saratov.

„Fest auf dem Land“

1956. Öl auf Leinwand. 41,5 x 75cm. Verso: Kulagin A.M. datiert 1956.

KURENNOI ANDREI NIKIFOROVICH

(Born in 1921, active in Voroshilovgrad)

Honoured Artist of Ukraina. He graduated from the Odessa Art College in 1951. His teachers were L. Muchnik, N. Sheluto, M. Poplavsky. He participated in art exhibitions since 1951. Active in Voroshilovgrad/Lugansk, Ukraine. The works of A. Kurennoi are in the art museums of Odessa, Lugansk, Nikolaev, Zaporozhje and also in private collections in Russia and abroad, e.g. Japan, France, Greece, Germany, Italy, Portugal.

“Wintry evening”

Signed and dated right below. 1984. Oil on cardboard attached on canvas. 49x69,5cm. Verso: Kurennoi A.N. (born in 1921, Voloshilovgrad), “Wintry evening, snowy Ukrainian village” 1984.



KURENNOI ANDREI NIKIFOROVICH

(Geboren 1921, tätig in Voroshilovgrad)

Kurennoi ist ein angesehener ukrainischer Künstler. 1951 graduierte er an der Kunsthochschule. Zu seinen Professoren gehörten L. Muchnik, N. Sheluto und M. Poplavsky. Er arbeitete in Voroshilovgrad/Lugansk (Ukraine). 1951 begann seine Teilnahme an Kunstaustellungen. Seine Werke sind in Kunstmuseen in Odessa, Lugansk, Nikolaev und Zaporozhje ausgestellt. Zudem haben private Sammler (Russland, Japan, Frankreich, Griechenland, Deutschland, Italien, Portugal) Werke von Kurennoi erworben.

„Winterabend“

Signiert und datiert rechts unten. 1984. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 49x69,5cm. Verso: Kurennoi A.N. (geboren 1921, Voloshilovgrad), „Winterlicher Abend, verschneites ukrainisches Dorf“, 1984.

KUZMINKOV LEL NIKOLAEVICH (Born in 1925, Mariupol)

Born in Mariupol , Ukraine, 1925. He studied at Kharkov Art College until 1951. Also worked as a monumental, graphic artist. He passed the special course in the technique of old masters painting. During all his life, the artist stood by the traditions of Socialistic Realism and a kind of photographic illusionism. An author of various narrative paintings and ceremonial portraits.

“Portrait of a woman with blue headscarf”

Attributed. 1960's. Oil on cardboard attached on canvas. 29 x 20cm.

KUZMINKOV LEL NIKOLAEVICH (Geboren 1925, Mariupol)

Kuzminkov studierte bis 1951 am Kunstinstitut in Kharkov. Er besuchte zudem spezielle Kurse, um die Maltechnik der Altmeister zu erlernen. Sein ganzes Leben lang blieb er der Tradition des Sozialrealismus und einer Art photographischen Illusionismus treu. Er spezialisierte sich auf geschichtliche Darstellungen und zeremonielle Porträts. Neben seiner Tätigkeit als Maler arbeitete er auch als Monumentalist und Graphiker.

„Porträt einer Frau mit blauem Kopftuch“

Zugeschrieben. 1960er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 29 x 20cm.





KUZMINKOV LEL NIKOLAEVICH (Born in 1925, Mariupol)

"Award ceremony with the red neckerchief"

Attributed. 1968/70. Oil on canvas. 115 x 148,5cm. Verso: Kuznikov Lel Nikolaevich.

KUZMINKOV LEL NIKOLAEVICH (Geboren 1925, Mariupol)

„Preisverleihung des roten Halstuchs“

Zugeschrieben. 1968/70. Öl auf Leinwand. 115 x 148,5cm. Verso: Kuznikov Lel Nikolaevich.



LADEISHCHIKOV VIKTOR LEONIDOVICH (Born in 1928, Sverdlovsk)

People's Artist of USSR. Born in Sverdlovsk reg. 1928. He studied at Sverdlovsk Art College until 1950 and at Kiev Art Institute until 1956. Active in Sverdlovsk c. 1960; Kiev, Ukraine. He created several paintings dedicated to social life. He started to exhibit in 1950. Important shows include „Soviet Russia“, Moscow, 1960. The artist's works are in many regional museums of Ukraine and in private collections in Russia, as well as in England, Germany, Spain, and Japan.

“Homecoming with medal”

Attributed. 1980's. Oil on canvas. 89 x 149cm.

LADEISHCHIKOV VIKTOR LEONIDOVICH (Geboren 1928, Sverdlovsk)

Ladeishchikov besuchte Kurse am an der Kunsthochschule in Sverdlovsk bis 1950 und am Kiewer Kunstinstitut bis 1956. In einigen Werken setzte er sich mit dem Thema "Sozialleben" auseinander. 1950 begann seine Teilnahme an Kunstausstellungen. Er war unter anderem auf der "Sowjet Russland" in Moskau (1960). Regionale, ukrainische Museen und Kunstinteressierte auf der ganzen Welt (Russland, Großbritannien, Deutschland, Spanien und Japan) haben Werke des Künstlers in ihre Sammlungen aufgenommen.

„Heimkehr mit Medaille“

Zugeschrieben. 1980er. Öl auf Leinwand. 89 x 149cm.



LADEISHCHIKOV VIKTOR LEONIDOVICH (Born in 1928, Sverdlovsk)

"Caucasians"

Signed and dated right below. 1979. Oil on canvas. 90 x 150cm.

LADEISHCHIKOV VIKTOR LEONIDOVICH (Geboren, 1928 Sverdlovsk)

„Kaukasian“

Signiert und datiert rechts unten. 1979. Öl auf Leinwand. 90 x 150cm.



LADYZHENSKI BENYAMIN KHAIMOVICH (Born in 1910, Odessa)

Member of the USSR Union of Artists since 1965. Born in Odessa, Ukraine. He studied at Kiev Art Institute and at the Art Studio guided by teachers like the academician Kotov P.I. and Professor Evtushenko A.A. He took part in the Stalingrad Battle. After the war he worked in the RSFSR Art Fund Portrait Studio. He participated in many Soviet and Republic exhibitions, including the 16th Exhibition of Artists participants in the Great Patriotic War. His portrait of Stalin is displayed in the Russian Museum of Germany. Four portraits of K. Marks, F. Engels, V.I. Lenin, and I.V. Stalin are exhibited in a museum of France. His genre is thematic painting and portrait. He died in the 1980s.

“All power to the Sowjets”

Signed left below. 1972. Oil on canvas. 150 x 200cm. Verso: Workshop of painting and sculpture of the regional department of Kiev. Art Foundation of Ukraine ul. Vasilkoskaya, 74, 389, creative work, 150 x 200, description: „For the power to the Sovjet“, painter: Ladyzhenky B.Kh. protocol nr. 33 of 13.09.72.

LADYZHENSKI BENYAMIN KHAIMOVICH (Geboren 1910, Odessa)

Ladyzhenski war ab 1965 Mitglied der USSR Union of Artists. Er studierte am Kiewer Kunstinstitut und im Kunst-Studio, welches unter der Leitung des Akademikers P.I. Kotov und Professors A.A. Evtushenko stand. Ladyzhenski war am Kampf um Stalingrad beteiligt. Nach dem Krieg arbeitete er im Porträtstudio der Kunststiftung RSFSR. Er nahm an zahlreichen Sowjet- und Republikausstellungen teil, u.a. an der 16. Ausstellung von Künstlern, die im Großen Patriotischen Krieg gekämpft hatten. Eines seiner Stalin-Porträts ist im Russischen Museum in Deutschland ausgestellt. Vier weitere Porträts von K. Marx, F. Engels, V.I. Lenin und I.V. Stalin hängen in einem Museum in Frankreich.

„Alle Macht den Sowjets“

Signiert links unten. 1972. Öl auf Leinwand. 150 x 200cm. Verso: Malerei - und Bildhauereiwerkstatt der regionalen Abteilung Kiew. Kunststiftung von Ukraine ul. Vasilkoskaya, 74, 389, kreatives Werk, 150 x 200, Beschreibung: „Für die Macht der Sowjets“, Mahler: Ladyzhenky B.Kh. Protokoll Nr. 33 vom 13.09.72.



LAPIN VIKTOR IVANOVICH (Born in 1923, Zolotarivka)

Honoured artist of Ukraina. Born in Zolotarivka, Sumy region, Ukraine, 1923. He studied at the Repin Institute and at the Kharkov Art Institute until 1954. Active in Kharkov, Ukraine, he was also a graphic artist. He participated in art exhibitions since 1951. He died in 1989. The art works of V. Lapin are in the art museums of Odessa, Kiev, Nikolaev, Zaporozhje and also in private collections in Russia and abroad, e.g. Japan, France, Greece, Germany, Italy, Portugal.

“Lenin’s conversation with soldiers”

Signed and dated right below. 1978. Oil on canvas. 160x200cm. Verso: Export stamp.

LAPIN VIKTOR IVANOVICH (Geboren 1923, Zolotarivka)

Lapin studierte am Repin Institut und am Kharkov Kunstinstitut bis 1954. Ab 1951 war er mit seinen Gemälden auf Ausstellungen präsent. Er arbeitete auch als Grafiker. Lapins Werke sind in Kunstmuseen in Odessa, Kiew, Nikolaev und Zaporozhje sowie in privaten Sammlungen in Russland, Japan, Frankreich, Griechenland, Deutschland, Italien und Portugal zu finden.

„Lenin im Gespräch mit Soldaten“.

Signiert und datiert rechts unten. 1978. Öl auf Leinwand. 160x200cm. Verso: Ausfuhrstempel.



LAPTEV VASILIY YAKOVLEVICH (Born in 1918, Chelyabinsk)

Laptev was born on the 5th February 1918 in Chelyabinsk. He studied painting at the Laboratory of figurative art "Painter of Kirovsk" (1935-1938). He became a member of the USSR Painter's Union in 1945. He participated in a large number of shows and exhibitions all over the Soviet Union. His works may be seen in the country's major museums, particularly in Kirov and in Magnitogorsk in the Urals, as well as in many private collections in the West, in Austria and Germany.

“The black rocks of Taganai”

Signed right below. 1959. Oil on cardboard attached on canvas. 34x50,5cm. Verso: Laptev Vasiliy Yakivlevich born in 1918, member of the Painters' Union of USSR since 1945, worker for the culture, Honoured associate of Russia, participant in the Great Patriotic War, Cheliabinsk „The black rocks of Taganai“, South Urals, cardboard, tempera, 1959.

LAPTEV VASILIY YAKOVLEVICH (Geboren 1918, Chelyabinsk)

Laptev erhielt seine künstlerische Ausbildung am Labor für Bildende Künste „Maler von Kirovsk“ (1935 bis 1938). 1945 wurde er Mitglied des Malerverbandes der UdSSR. Er nahm an einer Vielzahl von Ausstellungen in der gesamten Sowjetunion teil. Seine Werke befinden sich unter anderem in Museen in Kirov und Magnitogorsk (Ural) und in Privatsammlungen im In- und Ausland, wie Österreich und Deutschland.

„Die schwarzen Felsen von Taganai“

Signiert rechts unten. 1959. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 34x50,5cm. Verso: Laptev Vasiliy Yakivlevich geboren 1918, Mitglied des Malerverbandes von UdSSR ab 1945, Arbeiter für die Kultur, Ehrenmitglied Russlands, Teilnehmer an dem Grossen patriotischen Krieg, Cheliabinsk „Die schwarzen Felsen von Taganai“, Süd - Ural, Karton, Tempera, 1959.

LAVRINENKO VYACHESLAV IVANOVICH (Born in 1938, active in Kiev)

"Young workers at the lathe "

Signed and dated right below. 1987. Oil on canvas. 120x99cm. Verso: Lavrinenko V. I. Oil, "First draft" (student of the professional technical school „P.T.U.“), Kiev .

LAVRNENKO VYACHESLAV IVANOVICH

(Geboren 1938, tätig in Kiew)

„Junge Arbeiter an der Drehbank“

Signiert und datiert rechts unten. 1987. Öl auf Leinwand. 120x99cm. Verso: Lavrinenko V. I. Öl „Erster Entwurf“ (Studierende der technischen Berufsfachschule „P.T.U.“), Kiev .





LEVIN EVGENI NISONOVICH (Born in 1922, Kharkov)

He was born in the city of Kharkov, Ukraine. He studied at the Kharkov Art Institute until 1949. He lives and works in Kharkov. He participated in the famous exhibition known as the "All-Union Art Exhibition", in Moscow in 1950. In 1968 participated at the exhibitions of the Soviet Artists in Poland, Romania, England, Holland, Spain, Senegal, France, USA, Federal Republic of Germany and Japan. In 1982 a solo exhibition was held in West Berlin and in Moscow in 1984. A retrospective called "Artist's World" (Central House of Artist, Moscow) was held in 1998. Works of the artist are kept in many private collections.

“Lenin in Smolny”

Signed and dated right below. 1978. Oil on canvas. 148 x 198cm.

LEVIN EVGENI NISONOVICH (Geboren 1922, Kharkov)

Levin hat 1949 sein Studium am Kunstinstitut in Kharkov abgeschlossen. Er lebt und arbeitet in Kharkov. 1950 hat er an der bekannten Moskauer Ausstellung der Union teilgenommen. 1968 war er mit seinen Werken auf verschiedenen internationalen Ausstellungen sowjetischer Künstler vertreten, u.a. in Polen, Rumänien, England, Holland, Spanien, Senegal, Frankreich, USA, Deutschland und Japan. In West-Berlin und Moskau hatte Levin 1984 eine Einzelausstellung. 1998 fand seine Retrospektive "Die Welt des Künstlers" im Zentralkünstlerhaus in Moskau statt. Private Kunstsammler sind im Besitz von Levins Werken.

„Lenin in Smolny“

Signiert und datiert rechts unten. 1978. Öl auf Leinwand. 148 x 198cm.

LETYANIN VIKTOR FEDOROVICH (Born in 1921, Kalinino)

Born in Kalinino, Nizhni-Novgorod pr. in 1921. He studied at Gorky Art College 1938-41, 1947-49 (study interrupted during Word War II), Tartu Art Institute 1949-50, Repin Institute 1950-55. Active in Tambov in the 1950s and Gorky. He began exhibiting in 1955.

“The report”

Attributed. 1953. Oil on canvas. 110,5x80cm. Verso: signature “Letyanin”, “The report”, 1953.

LETYANIN VIKTOR FEDOROVICH (Geboren 1921, Kalinino)

Viktor Letyanin studierte von 1938 bis 1941 an der Gorky Kunsthochschule . Aufgrund des Zweiten Weltkrieg musste er seine künstlerische Ausbildung unterbrechen. Erst 1947 konnte er sein Studium an der Gorky Kunsthochschule (1947 bis 1949), am Tartu Kunstinstitut (1949 bis 1950) und am Repin Institut (1950 bis 1955) fortsetzen. Seine Teilnahme an Kunstausstellungen begann im Jahr 1955.

„Der Bericht“

Zugeschrieben. 1953. Öl auf Leinwand. 110,5x80cm. Verso: Signatur „Letyanin“, „Der Bericht“, 1953.



LISITSYNA YANA YURIEVNA (Born in 1958, active in Ivanovo)

Since 1984 a member of Artists Union of the RSFSR. People's artist of the Russian Federation (1990). Born 1958. In 1973-1978 studied at Ivanovo art teacher's training school named after M.I. Malyutin, I.N. Nefyodov, N.G. Burov. Then in V.I. Surikov Moscow State Art Institute. Participated in exhibitions since 1984. The artist's works are exposed in many regional museums and kept in private collections in Russia.

“View of a village”

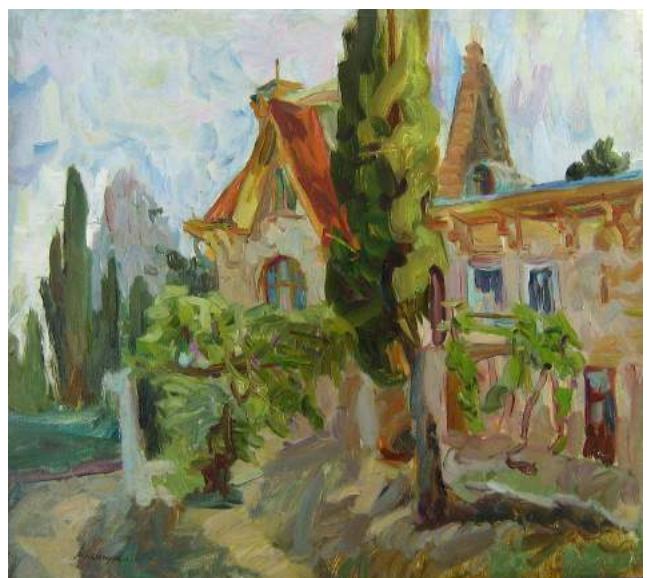
Signed left below. 1970's. Oil on cardboard attached on canvas. 42 x 47,3cm. Verso: customs stamp.

LISITSYNA YANA YURIEVNA (Geboren 1958, tätig in Ivanovo)

Seit 1984 ist Yana Lisitsyna Mitglied in der Union of Artists. 1990 wurde sie als „People's artist of the Russian Federation“ ausgezeichnet. Ihre künstlerische Ausbildung hat sie von 1973 bis 1978 an der Ivanov Art Teacher's Training School (nach M.I. Malyutin, I.N. Nefyodov und N.G. Burov benannt) erhalten. Anschließend studierte sie noch am V.I. Surikov State Art Institute in Moskau. Seit 1984 stellt sie ihre Werke aus. Regionale Museen und russische Kunstliebhaber haben Werke der Künstlerin in ihre Sammlungen integriert.

„Dorfansicht“

Signiert links unten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 42 x 47,3cm. Verso: Zollstempel.





LITOVCENKO BORIS ALEKSANDROVICH (Born in 1938, active in Kiev)

Honoured artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. He studied at the Kiev Art Institute. Active in Kiev, Ukraine. The artist regularly participated in art exhibitions on city, regional, republic and union level, specializing in genre paintings but also in portrait, landscape and still life. The master's works are displayed in regional museums, as well as in private collections in Russia, Ukraine, the UK and Israel.

"Meeting between pioneers and mechanics"

Signed and dated right below. 1978. Oil on canvas. 150 x 150cm.

LITOVCENKO BORIS ALEKSANDROVICH (Geb. 1938, tätig in Kiew)

Boris Litovchenko absolvierte seine Kunststudium am Kiewer Kunstinstitut. Mit seinen Sitten-, und Landschaftsgemälden, Stillleben und Porträts war er regelmäßig auf Ausstellungen (Stadt,- Regional,- Republiks- und Unionsebene) präsent. Er erhielt mehrere Auszeichnungen. Litovchenkos Werke befinden sich in regionalen Museen und in privaten Sammlungen in Russland, Großbritannien, Israel und der Ukraine.

„Begegnung zwischen Pionieren und Mechanikern“

Signiert und datiert rechts unten. 1978. Öl auf Leinwand. 150 x 150cm.



LITOVCHENKO BORIS ALEKSANDROVICH (Born in 1938, active in Kiev)

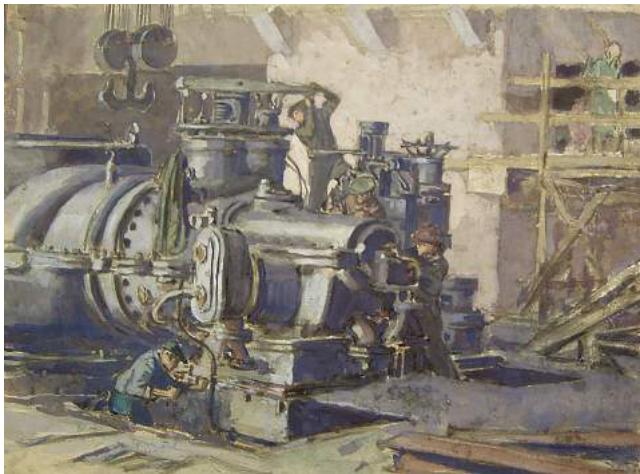
„Russian soldiers in Berlin“

Signed and dated left below. 1976. Oil on canvas. 198 x 182cm. Verso: Litovchenko Boris Aleksandrovich, "They have arrived in Berlin", 1938. Writing on the column: "From Moscow to Berlin".

LITOVCHENKO BORIS ALEKSANDROVICH (Geboren 1938, tätig in Kiev)

„Russische Soldaten in Berlin“

Signiert und datiert links unten. 1976. Öl auf Leinwand. 198 x 182cm. Verso: Litovchenko Boris Aleksandrovich, „Sie sind in Berlin angekommen“, 1938. Schrift auf der Säule: „Von Moskau nach Berlin“.



LITVINIENKO

„Industry“

Signed on the back. 1948. Oil on cardboard attached on canvas. 31,2x41,7cm. Verso: a newspaper page was attached showing a portrait of Lenin and a scheme of his correspondence with the International Socialist comitee. Signature: "Litvinienko".

LITVINIENKO

„Industrie“

Hinten signiert. 1948. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 31,2x41,7cm. Verso: eine geklebte Seite von einer Zeitung, auf der ein Porträt von Lenin und ein Schema seines Briefwechsels mit dem Internationalen Sozialistischen Komitee zu sehen war. Signatur: „Litvinienko“.



LIVANOV IGOR ANDREEVICH (Born in 1938, active in Moscow)

Member of the Union of Artists. He graduated from Mstyorskoe Art College named after V.A. Modorov (1958). He attended the art studio at Lvov Art Institute (1958-1961). He regularly took part in regional, republic, foreign and international exhibitions since 1963. He worked mainly in the genre of landscape, especially city landscapes of many cities like Moscow, Lvov, Tallin, Suzdal, Vilnius and Kiev. In 1999 he was awarded "The Honoured Artist of the Russian Federation" and the regional award in culture, art and literature in 1999.

„View of Kiev“

Signed right below. 1960's. Tempera on conglomerate. 40x50cm.

LIVANOV IGOR ANDREEVICH (Geboren 1938, Tätig in Moskau)

Livanov ist Mitglied des Künstlerverbandes. 1958 graduierte er an der Mstyorskoe Kunsthochschule nach V.A. Modorov benannt. Danach besuchte er bis 1961 das Kunst-Studio vom Kunstinstitut in Lvov. Ab 1963 nahm er regelmäßig sowohl an Ausstellungen auf Regional- und Republiksebene als auch an Ausstellungen im Ausland teil. Er spezialisierte sich auf Landschaften und Stadtlandschaften, z. B. Moskau, Lvov, Tallin, Suzdal, Vilnius, Kiew. 1999 wurde ihm der Titel „Ehrenkünstler des russischen Bundes“ verliehen. Zudem ist er Preisträger des Regional-Award für Kultur, Kunst und Literatur, 1999.

„Ansicht von Kiew“

Signed rechts unten. 1960er. Tempera auf Konglomerat. 40x50cm.



LOGVINENKO SPIRIDON PETROVICH (Born in 1924, Kiev)

Honoured Artist of the USFSR. A Member of the USSR Union of Artists since 1952. He studied in the Kiev Art School. In 1956 he graduated with honours from the V.I. Surikov State Institute of Art. The painter studied under S.V. Gerasimov. He participated in exhibitions since 1954. His fame as All-Union-Artist resulted from his "In the Name of Revolution" graduation work and "Komsomol Members of 1941". His solo exhibition took place in Moscow in 1963. He constantly participated in republican, zonal and international art exhibitions since 1965. The artist is well-known as a master of genre painting and lyrical landscape. The works of Logvinenko are in private collections in Russia and abroad, e.g. Japan, Canada, France, Germany, England.

"Fireworks for the victory"

Signed right below. 1987. Oil on canvas. 80x80cm. Verso: Logvinenko P.S., "Fireworks for the victory". According to a research: the picture was made on the basis of subjects of V. B. logason's painting „The victory celebration“, 1947.

LOGVINENKO SPIRIDON PETROVICH (Geboren 1924, Kiew)

Logvinenko war Mitglied des Künstlerverbandes der USSR (1952). Er studierte an der Kiewer Kunsthochschule. 1956 graduierte er mit Auszeichnung bei S.V. Gerasimov am V.I. Surikov State Institute of Art. 1954 nahm er zum ersten Mal an einer Ausstellung teil. Der Ruhm Kunstausstellung der Union resultiert aus seiner Abschlussarbeit "Im Namen der Revolution" und sein Bild "Komsomol Mitglieder von 1941". 1963 fand in Moskau eine Einzelausstellung des Künstlers statt. Ab 1965 wurden seine Werke regelmäßig auf Republik- und Zonenebene sowie international ausgestellt. Logvinenko ist für seine Sittengemälde und Landschaftsdarstellungen bekannt. Seine Werke befinden sich in Privatsammlungen auf der ganzen Welt, u.a. Russland, Japan, Kanada, Frankreich, Deutschland und Großbritannien.

„Feuerwerk für den Sieg“

Signiert rechts unten. 1987. Öl auf Leinwand. 80x80cm. Verso: Logvinenko P.S., „Feuerwerk für den Sieg“. Nach einer Recherche: das Werk basiert sich auf Motive des Gemäldes von V.B. loganson „Das Siegsfest“, 1947.



LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH

(Born in 1936, active in Kirovograd)

Member of the Union of Artists. He studied at Odessa (1955-59) and Kiev (1959-63) art schools. Active in Kirovograd, Ukraine. Member of all-Soviet, all-Russian, Moscow, zonal and foreign exhibitions. He was a portrait painter, the author of genre paintings made in accordance with the traditions of the Russian Realism school. His works can be found in regional museums and private collections.

„Coal storage“

Attributed. 1968/70. Oil on cardboard attached on canvas. 80x50cm.

LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH

(Geboren 1936, tätig in Kirovograd)

Logvinyuk ist Mitglied des Künstlerverbandes. Er studierte an Kunsthochschulen in Odessa (1955 bis 1959) und Kiew (1959 bis 1963). Er arbeitete in Kirovograd (Ukraine). Er war mit seinen Werken in der gesamten Sowjetunion auf Ausstellungen vertreten. Seine Werke wurden aber auch international ausgestellt. Seine Porträts und Sittengemälde malte er in der Tradition der russisch-realistischen Schule. Werke des Künstlers befinden sich in regionalen Museen und Privatsammlungen.

„Kohlenlager“

Zugeschrieben. 1968/70. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 80x50cm.



LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH

(Born in 1936, active in Kirovograd)

„Power to the Soviets“

Attributed. 1960's. Oil on canvas. 150 x 176cm. Writing on the flag: "Power to the Sovjet".

LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH

(Geboren 1936, tätig in Kirovograd)

„Für die Macht der Sowjets“.

Zugeschrieben. 1960er. Öl auf Leinwand. 150 x 176cm. Schrift auf der Flagge: „Für die Macht der Sowjets“.



LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH (Born in 1936, active in Kirovograd)

„In the first rank“

Attributed. 1987. Oil on canvas. 150 x 200cm. Verso: Professional Technical School of Kirovograd - 15 - painter Logvinyuk A. S.
„In the first ranks“.

LOGVINYUK ALEKSANDR SEMENOVICH (Geboren 1936, tätig in Kirovograd)

„In erster Reihe“

Zugeschrieben. 1987. Öl auf Leinwand. 150 x 200cm. Verso: Berufsfachschule Kirovograd - 15 - Maler Logvinyuk A. S. „In den ersten Reihen“.



LOPUKHOV ALEKSANDR MIKHAILOVICH (Born in 1925, Gorodnya).

Born in Gorodnya Chernigov reg., Ukraine in 1925. He studied at the Kiev intermediate Art School from 1945 and at the Kiev Art Institute 1947-53. Active in Kiev, Ukraine. Famous works include "To Petrograd", (1953, Lenin Museum St.Peterburg). He taught at the Leningrad Intermediate Art School in the 1950 at the Kiev Art Institute from 1973 to 1985.

"Portrait of a soldier of the First World War"

Signed and dated left top. 1957. Oil on canvas. 37,5x25cm. Verso: Lopukhov, "Portait of a soldier of the First War". 1403.

LOPUKHOV ALEKSANDR MIKHAILOVICH (Geboren 1925, Gorodnya)

Lopukhov besuchte Kurse an der Kiewer Höhere Kunstschule (1945 bis 1947) und am Kiewer Kunstinstitut (1947 bis 1953). Sein berühmtes Werk "Nach Petrograd" stammt von 1953. Es befindet sich im Lenin Museum in St. Petersburg. In den 1950er Jahren unterrichtete Lopukhov an der Leningrad Höhere Kunstschule und am Kiewer Kunstinstitut von 1973 bis 1985.

„Porträt eines Soldaten aus dem Ersten Weltkrieg“

Signiert und datiert links oben. 1957. Öl auf Leinwand. 37,5x25cm. Verso: Lopukhov, "Porträt eines Soldaten aus dem Ersten Krieg". 1403.



LYSOV ALEKSANDR IVANOVICH (Born in 1946, active in Kharkov)

Honoured artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. He studied at Kharkov Art College 1955-59. Active in Kharkov, Ukraine. He specialised in thematic paintings. He participated in art exhibitions since 1968. The artist's works are kept in many private collections in Russia, Ukraine, Germany, Belgium, Turkey and Mexico.

"Portrait of the miner A.G. Vlasov"

Signed and dated left below. 1974. Oil on canvas. 80x60cm. Verso: Donetsk, painter Lysov Aleksandr Ivanovich, born in 1951, oil on canvas, 1974. According to a research: the miner Vlasov partecited in the Great Patriotic War for the liberation of Donetsk.

LYSOV ALEKSANDR IVANOVICH (Geboren 1946, tätig in Kharkov)

Lysov erhielt Auszeichnungen in der USSR. Von 1955 bis 1959 studierte er am Khar-kov Kunstinstitut. Er spezialisierte sich auf thematische Werke. Seit 1968 nimmt er an Ausstellungen teil. In zahlreichen privaten Sammlungen im In- und Ausland (Russland, Deutschland, Belgien, Türkei, Mexiko) befinden sich Werke des Künstlers.

„Porträt des Bergarbeiters A.G. Vlasov“

Signiert und datiert links unten. 1974. Öl auf Leinwand. 80x60cm. Verso: Donetsk, Maler Lysov Aleksandr Ivanovich, geboren 1951, Öl auf Leinwand, 1974. Nach einer Recherche: der Bergarbeiter Vlasov nahm an dem Großen Patriotischen Krieg für die Befreiung von Donetsk teil.

MAGMEDOV GEORGI IVANOVICH (Born in 1921, Solchi)

Honoured artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. Born in Sochi, Krasnodar terr., 1921. He studied at Kharkov Art College 1936–40. Active in Kharkov, Ukraine. Constant participant of all-Russian, regional and republican exhibitions. His solo exhibition took place in Kuibyshev in 1947 and in Kharkov in 1955. The artist's works are displayed in many regional museums, as well as in private collections in Ukraine, Russia and abroad.

"Romantic scene near Dnepr"

Signed on the back. 1975/80. Oil on canvas. 143 x 179cm. Verso: signature "Magmedov".



MAGMEDOV GRIGORI IVANOVICH (Geboren 1921, Sochi)

Der mehrfach in der USSR ausgezeichnete Künstler Magmedov erhielt seine künstlerische Ausbildung am der Kunsthochschule in Kharkov (1936 bis 1940). Mit seinen Werken war er auf Ausstellungen sowohl in ganz Russland als auch auf Regional- und Republiksebene vertreten. Einzelausstellungen des Künstlers fanden 1947 in Kuibyshev und 1955 in Kharkov statt. Magmedovs Werke sind in regionalen Museen und in Privatsammlungen in Russland und Ukraine zu finden.

„Romantische Szene nahe Dnepr“

Signiert hinten. 1975/80. Öl auf Leinwand. 143 x 179cm. Verso: Signatur „Magmedov“.

MAKLOK VIKTOR IVANOVICH (Born in 1948, active Krivoi Rog)

The People's Artist of USSR. Active in Krivoi Rog, Ukraine. In the 1970's he created a series of paintings on subjects of Socialism Construction. He first exhibited in 1972, participated in a number of Moscow and All-Union exhibitions. During his travels in Crimea and Kirghizia he made studies of landscape and of everyday's life. V Maklok's works are in Kiev and Tula Galleries, and in private collections in Russia, England, France, and Germany.

"Rhythms of the New Construction"

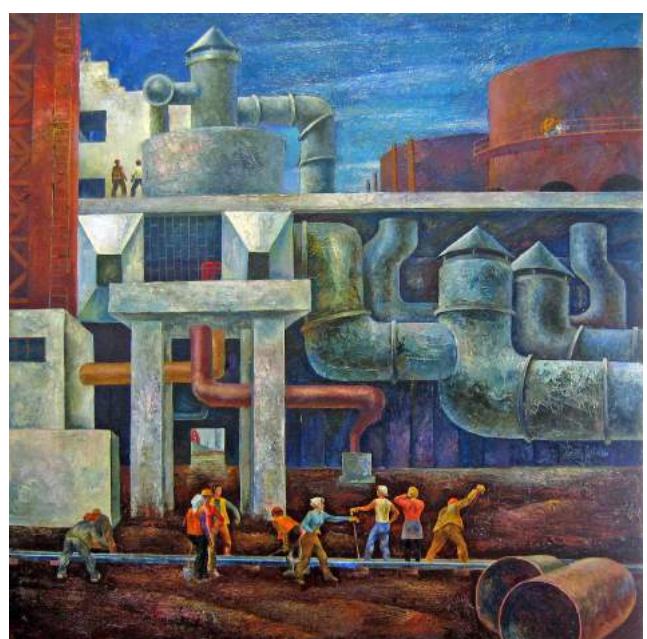
Signed on the back. 1975. Oil on canvas. 120 x 120cm. Verso: Signature "Makliuk Viktor Ivanovich" born in 1948, Krivoi Rog, Pushkin Street 2. "Rhythms of the New Construction", 1975.

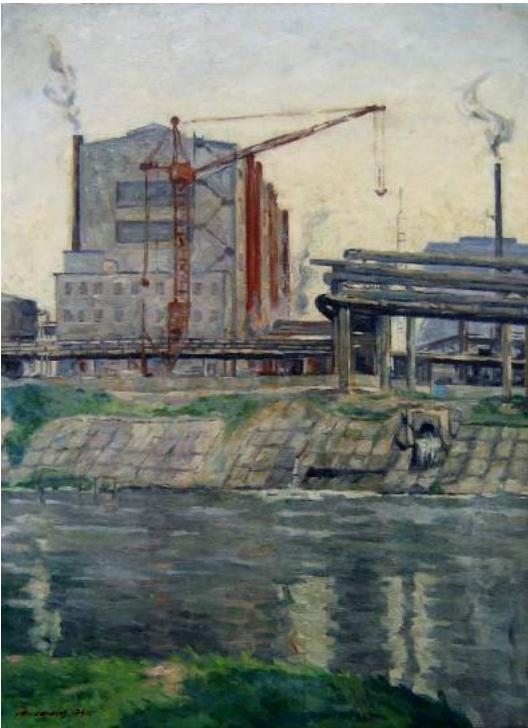
MAKLOK VIKTOR IVANOVICH (Geboren 1948, tätig in Krivoi Rog)

Maklok erhielt die Auszeichnung „Volkskünstler der USSR“. Er arbeitet in Krivoi Rog, Ukraine. In den 70er Jahren entwarf er eine Serie von Gemälden, die den Begriff der Sozialistischen Konstruktion zeigen. 1972 nahm er erstmals an einer Ausstellung teil. Seitdem war er auf einer Vielzahl von Moskauer Kunstausstellungen der Union. Auf seinen Reisen (Krim, Kirgizien) interessierte er sich für die verschiedenen Landschaftsformen und das alltägliche Leben. Makloks Werke hängen in Galerien in Kiev und Tula. Zudem erwarben private Sammler im Ausland (Russland, Großbritannien, Frankreich und Deutschland) seine Werke.

„Rhythmen der Neuen Konstruktion“

Signiert hinten. 1975. Öl auf Leinwand. 120 x 120,5cm. Verso: Signatur „Makliuk Viktor Ivanovich“ geboren 1948, Krivoi Rog, Pushkin Strasse 2. „Rhythmen der Neuen Konstruktion“, 1975.





MAKSIMOV DMITRI BORISOVICH (Born in 1936, active in Penza

He studied at Penza Art College of K. A. Savitsky until 1957. He took an active part in art exhibitions since 1958. He worked in the genre of landscape. Works by D. B. Maksimov are in Penza Art Gallery, in private collections in Russia and abroad, such as England, Germany, and France.

"Industrial landscape"

Signed and dated left below. 1974. Oil on cardboard attached on canvas. 74 x 55cm.

MAKSIMOV DMITRI BORISOVICH (Geboren 1936, tätig in Penza)

Dmitri Maksimov studierte bis 1957 an der Kunsthochschule von K.A. Savitsky in Penza. Ab 1958 war er auf Ausstellungen. Er malte überwiegend Landschaften. Seine Werke befinden sich in der Penza Kunsgalerie und in Privatsammlungen im In- und Ausland, u.a. Großbritannien, Deutschland und Frankreich.

„Industrielandschaft“

Signiert und datiert links unten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 74 x 55cm.



MATSKIN RUVIM IZRAILEVICH (Born in 1926, Krivoi Rog)

Honoured artist of Ukraine. Born in Krivoi Rog, Ukraine, 1926. He studied at Kharkov Art Institute until 1955. Active in Kharkov, Ukraine. Participant of All Union, Russian and Moscow exhibitions. His solo exhibition took place in Yalta in 1958. He is famous for his landscapes and genre paintings. The artist's works are exhibited in many museums in Russia and abroad.

“Mechanics”

Signed on the back. 1973. Oil on canvas. 159 x 198,5cm. Verso: painter Matzkin R. I. “Mechanics”, oil on canvas. Order 2 - 881, accepted by the Painters’ Union, protocol nr. 16, 13.03.1973.

MATSKIN RUVIM IZRAILEVICH (Geboren 1926, Krivoi Rog)

Ruvim Matskin absolvierte sein Studium am Kunstinstitut in Kharkov in 1955. Er nahm an den Moskauer und Kunstausstellungen der Union teil. 1958 fand in Yalta eine Einzelausstellung des Künstlers statt. Matskin ist für seine Landschaftsdarstellungen und Sittengemälde bekannt. Eine Vielzahl von Museen im Ausland (u.a. Russland) haben seine Werke in ihre Sammlungen aufgenommen.

„Mechaniker“

Signiert hinten. 1973. Öl auf Leinwand. 159 x 198,5cm. Verso: Maler Matzkin R. I. „Mechaniker“, Öl auf Leinwand. Auftrag 2 - 881, vom Malerverband zugelassen, Protokoll Nr. 16, 13.03.1973.



MELENTEV GERMAN DMITRIEVICH (Born in 1923, Kazan)

He studied at Kazan Art College 1937-44 and at Moscow Art Institute 1947-52. Active in Kazan. He taught at Kazan Art College. He died in 1979.

"Portrait of a woman with headscarf"

Signed on the back. 1960's. Oil on pressed cardboard attached on canvas.

29 x 19cm. Verso: Melentiev O. G. "Woman with headscarf", stamp: Ministry of Culture/export permit outside USSR/12/official.

MELENTEV GERMAN DMITRIEVICH (Geboren 1923, Kazan)

German Melentiev studierte an der Kunsthochschule in Kazan (1937 bis 1944) und am Moskauer Kunstinstitut (1947 bis 1952). Er unterrichtete am Kazan Art College.

„Porträt einer Frau mit Kopftuch“

Signiert hinten: 1960er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 29 x 19cm. Verso: Melentiev O.G. „Frau mit Kopftuch“, Stempel: Kulturamt/Ausfuhrsgenehmigung ausserhalb UdSSR/12/der Beauftragte.



MIKHAILUK MIKHAIL NIKOLAEVICH

(Born in 1944, active in Kharkov)

Member of the Union of Artists. Born in 1944. He studied at the Kharkov Art Institute with S.M.Prokhorov and N.S.Samokisha as teachers . Since 1970 he participated in All-Union art exhibitions. Twelve solo exhibitions of the artist took place. He exhibited works in Poland, Romania, England, Holland, Spain, France, the USA, Japan, Germany. He was a representative of the Socialist Realism. His works can be found in museums and private collections in Russia, Ukraine and other countries.

"In the mine"

Signed top right. 1970's. Oil on canvas. 50 x 40cm.

MIKHAILUK MIKHAIL NIKOLAEVICH (Geboren 1944, tätig in Khar-kov)

Mikhailuk ist Mitglied des Künstlerverbandes. Er besuchte Kurse bei S.M. Prokhorov und N.S. Samikisha am Kunstinstitut in Kharkov. Ab 1970 waren seine Werke regelmäßig auf den Kunstausstellungen der Union zu sehen. Mikhailuk hatte zwölf Einzelausstellungen. Zudem stellte er seine Werke im Ausland aus (u.a.: Polen, Rumänien, Niederlande, Spanien, USA, Japan, Deutschland, Großbritannien, Frankreich). Er ist ein Künstler des Sozialrealismus. Museen und Kunstsammler im In- und Ausland sind im Besitz seiner Werke.

„Im Bergwerk“

Signiert oben rechts. 1970er. Öl auf Leinwand. 50 x 40cm.

MORDOVETS ANDREI NIKITOVICH (Born in 1918, Kulichka)

Member of the Ukrainian Union of Artists. Born in Kulichka (Summy reg.), Ukraine, 1918. He studied at Repin Institute until 1951. Active in Cernigov, Ukraine. In 1968 he participated at the exhibitions of the Soviet Artists in Poland, Romania, England, Holland, Spain, Senegal, France, USA, Federal Republic of Germany. In 1972 a solo exhibition was held in Moscow. His works can be found in many regional museums as well as in private collections in Russia, Germany, Japan and France.

"At the circus"

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 80,5 x 105,5cm.

MORDOVETS ANDREI NIKITOVICH (Geboren 1918, Kulichka)

Mordovets war Mitglied des ukrainischen Künstlerverbandes. Bis 1951 studierte er am Repin Institut. 1968 nahm er an Ausstellungen sowjetischer Künstler in Polen, Rumänien, Großbritannien, Spanien, Frankreich, Deutschland, den Niederlanden, der USA und im Senegal teil. 1972 fand in Moskau eine Einzelausstellung des Künstlers statt. Teils sind seine Werke in regionalen Museen ausgestellt und teils befinden sie sich in privaten Kunstsammlungen im Ausland, u.a. Russland, Japan, Deutschland und Frankreich.

„Im Zirkus“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 80,5 x 105,5cm.



MORODOV FEDOR ALEKSANDROVICH (Born in 1890, Mstera)

Born in Mstera, Vladimir pr., 1890. He studied at the icon painting school in Mstera (1901-1905), in the studio school of A.P.Bolshakov in Moscow (1906-10), at Kazan Art School (1910-14) and at the Imperial Academy of Arts (1914-18). Active in Mstera from 1918 to 1923 , and in Moscow thereafter. Member of AKhRR since 1923 and of the Commune of artists since 1920. Important exhibitions include "Artists of the Russian Federation over fifteen year", Moscow 1933; "Fifteen years of the Workers' and Peasants' Red Army", Moscow 1933, "Twenty years of the Workers' and Peasants' Red Army", Moscow 1938, "Industry of Socialism" Moscow 1939, "All-Union Exhibition" Moscow 1947, 1949, 1950. He taught at VGIK 1939-41 and at Surikov institute 1948-62 (also as director). He became a Soviet accademician. He died in 1967.

„Lydia Korabelnikova“

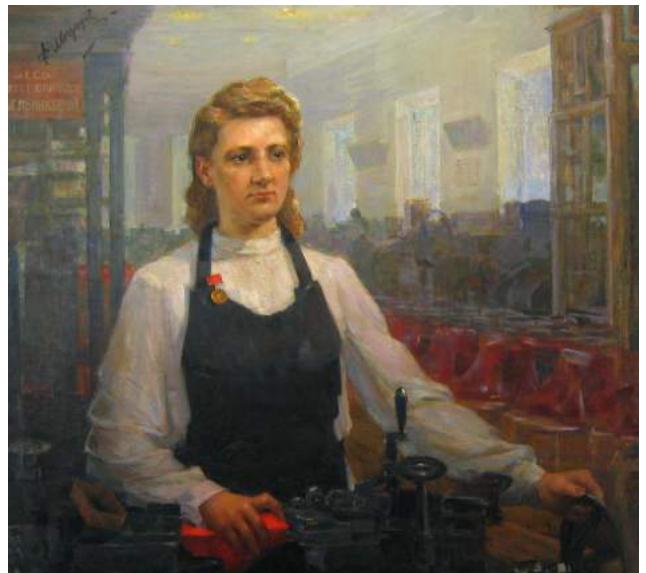
Signed top left. 1940/50. Oil on canvas. 100 x 110cm. Verso: "Lidia Korabelnikova", the painting received the State Award.

MORODOV FEDOR ALEKSANDROVICH (Geboren 1890, Mstera)

Fedor Morodov studierte an der Schule der Ikonenmalerei in Mstera (1901 bis 1905), an der Studio-Schule von A.P. Bolshakov in Moskau (1906 bis 1910), an der Kunsthochschule in Kazan (1910 bis 1914) und an der Kaiserlichen Kunstakademie (1914 bis 1918). Er arbeitete von 1918 bis 1923 in Mstera. Danach ging er nach Moskau. Er war Mitglied der Künstlerkommune (1920) und der AKhRR (1923). Morodov war mit seinen Werken auf zahlreichen wichtigen Ausstellungen vertreten, u.a. auf der "15 Jahre Künstler der russischen Republik" (Moskau; 1933), "15 Jahre Rote Armee der Arbeiter und Bauer" (Moskau; 1933), "20 Jahre Rote Armee der Arbeiter und Bauer" (Moskau; 1938), "Industrie des Sozialismus" (Moskau; 1939) und Kunstaustellung der Union (Moskau; 1947, 1949, 1950). Neben seiner künstlerischen Tätigkeit unterrichtete er an der VGIK (1939 bis 1941). Von 1948 bis 1962 war er Direktor am Surikov Institut. Gestorben 1967.

„Lydia Korabelnikova“

Signiert links oben. 1940/50. Öl auf Leinwand. 100 x 110cm. Verso: „Lidia Korabelnikova“, das Werk bekam den Staatlichen Preis.





MUNTYAN GEORGI ELISEEVICH (Born in 1936, active in Kishinev)

Member of the Union of Artists of the Moldova Republic (with 1972). He studied at Republican Fine Arts School "I. Repin" in Kishinev (1952-1959) and at the Institute of Fine Arts in Kiev, Ukraine (1964-1970). He began participating in exhibitions from 1958. Works of the artist are in museums of Moldova and Turkey and in private collections in Georgia, Moldova, Ukraine, Russia, Poland, Romania, Turkey, Czech Republic, Slovakia and Great Britain.

„Krieg in Sebastopol“

Dated. Monogrammed right below. 1954. Oil on canvas. 50 x 60cm

MUNTYAN GEORGI ELISEEVICH (Geboren 1936, tätig in Kishinev)

1972 ist Muntyan Mitglied des moldawischen Künstlerverbandes. Er erhielt künstlerische Ausbildung an der Kunsthochschule der Republik „I. Repin“ in Kiew (1952 bis 1959) und am Kunstinstitut in Kiew (1964 bis 1970). 1958 begann seine Teilnahme an Ausstellungen. Einige seiner Werke befinden sich in Museen in Moldawien und in der Türkei. Andere wurden von in- und ausländischen Sammlern erworben (Großbritannien, Georgien, Polen, Russland, Rumänien, Türkei, Tschechien, Ukraine, Slowakei).

„Krieg in Sebastopol“

Zugeschrieben. Monogrammiert rechts unten. 1954. Öl auf Leinwand. 50 x 60cm.



MUZYKA ALEKSANDR FEDOROVICH (Born in 1921, Kiev)

Member of Ukrainian Union of Artist. He studied at Kiev Art Institute until 1945. Active in Kiev, Ukraine. With his genre compositions the artist-illustrator Aleksandr Muzyka took part in regional and national exhibitions. In 1971 he organized a solo exhibition in the museum of KNAME. Aleksandr Muzyka's works are in the Museum of Defense and Liberation of Kiev as well as in private collections in Ukraine, USA and Germany.

„G.S. Stupenko with the military of the Air Force“

Signed and dated right below. 1970. Oil on canvas. 110 x 168cm.

MUZYKA ALEKSANDR FEDOROVICH (Geboren 1921, Kiew)

Muzyka war Mitglied des Künstlerverbandes der Sowjetunion. Bis 1945 besuchte er Kurse am Kiewer Kunstinstitut. Mit seinen Sittengemälde war er auf regionalen und nationalen Ausstellungen präsent. 1971 organisierte er seine Einzelausstellung im KNAME Museum. Werke des Künstlers befinden sich im Museum für Verteidigung und Befreiung in Kiew und in Privatbesitz in der Ukraine, den USA und in Deutschland.

„G.S. Stupenko mit Militär der Luftwaffe“

Signiert und datiert rechts unten. 1970. Öl auf Leinwand. 110 x 168cm.



NADEZHDIN VLADIMIR MAKSOVICH (Born in 1941, active in Moscow)

Member of the Union of Artists of Russia. He graduated from the Moscow Art School of Memory "1905". Active in Moscow. He painted portraits, still lives and genre compositions. He participated in All-Union, All-Russia, Moscow and foreign exhibitions. Artworks of V.Nadezhdin are in galleries and private collections in Russia and abroad.

„Overalls of a miner“

Signed right below. 1970's. Oil on canvas. 97 x 84,5cm.

NADEZHDIN VLADIMIR MAKSOVICH (Geboren 1941, tätig in Moskau)

Vladimir Nadezhdin war Mitglied des russischen Künstlerverbandes. Er machte seinen Studienabschluss an der Gedenkkunsthochschule „1905“ in Moskau. Mit seinen Porträts, Sittengemälde und Stillleben nahm er an den Kunstaustellungen der Union, Russlands und an internationalen Kunstausstellungen teil. Galerien und private Kunstsammler im In- und Ausland haben Werke von Nadezhdin erworben.

„Arbeitsklamotten eines Bergarbeiters“

Signiert rechts unten. 1970er. Öl auf Leinwand. 97 x 84,5cm.



NADEZHDIN VLADIMIR MAKSOVICH (Born in 1941, active in Moscow)

“Midday”

Signed on the back. 1987. Oil on canvas. 84,5 x 115cm. Verso: Nadezhdin M.V. „Midday“, oil on canvas, 1987. Kolkhoz Shevchenko.

NADEZHDIN VLADIMIR MAKSOVICH (Geboren 1941, tätig in Moskau)

„Der Mittag“

Signiert hinten. 1987. Öl auf Leinwand. 84,5 x 115cm. Verso: Nadezhdin M.V. „Midday“, Öl auf Leinwand, 1987. Kolkhoz Shevchenko.



NAIDENOV EVGENI NIKOLAEVICH (Born in 1935, active in Kislovodsk)

Member of the Union of Artists of Russia since 1972. He was artist, critic and philosopher, professor of historical sciences and senior lecturer. He was author of many books and clauses on art. Born 1935. Active in Kislovodsk, Stavropol terr. Since 1976 he took part in many art exhibitions in Russia and abroad.

“Portrait of a farmer”

Signed below centre. 1980's. Oil on cardboard attached on canvas. 27 x 20cm.

NAIDENOV EVGENI NIKOLAEVICH (Geboren 1935, tätig in Kislovodsk)

Naidenov wurde 1972 Mitglied des Künstlerverbandes Russlands. Er war Künstler, Kritiker, Philosoph und Professor für Geschichtswissenschaften. Er schrieb zahlreiche Bücher und Kunstklauseln. 1976 begann er, seine Werke national und international auszustellen.

„Porträt einer Bäuerin“

Signiert unten mittig. 1980er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 27 x 20cm.



NAKONECHNY VLADISLAV MIKHAILOVICH

(Born in 1940, Novo-Ryamovo)

Born in Novo-Ryamovo, Tyumen reg., 1940. He studied at Sverdlovsk Art College 1958-63. Active in Kurgan from 1969. Member of the Union of Artists of the USSR since 1979. His main genres are landscape and portrait. V. Nakonechny took part in the All-Union, Republic and Moscow art exhibitions. Many of his works were shown at international exhibitions in Poland, Great Britain, Berlin, France.

“Happy childhood”

Signed left below. 1972. Oil on canvas. 149 x 100cm. Verso: Nakonechny A.N., “Happy childhood”.

NAKONECHNY VLADISLAV MIKHAILOVICH

(Geboren 1940, Novo-Ryamovo)

Nakonechny studierte von 1958 bis 1963 am Sverdlovsk Kunsthochschule. Ab 1969 arbeitete er in Kurgan. 1979 trat er in den Künstlerverband (USSR) ein. Er malt vor allem Landschaften und Porträts. Er nahm an Moskauer und Ausstellungender Union sowie an solchen, die auf Republiksebene stattfanden, teil. Viele seiner Werke wurden auf internationalen Ausstellungen in Großbritannien, Polen, Deutschland und Frankreich gezeigt.

„Glückliche Kindheit“

Signiert links unten. 1972. Öl auf Leinwand. 149 x 100cm. Verso: Nakonechny A.N., „Glückliche Kindheit“.



NAZARENKO ALEKSANDR GRIGOREVICH (Born in 1926, active in Vinnitsa)

Member of the Union of Artists. He studied in the Kishinev Art School and Kiev Art Institute until 1950. Active in Vinnitsa, Ukraine. In the 1970's he created a series of paintings on subjects of Socialism Construction. First exhibited in 1954, he participated in Moscow and All-Union exhibitions. A. Nazarenko's paintings are in the Vinnitsa and Kishinev Picture Galleries and in private collections in Russia, England, France and Germany.

“Lenin with Gorkij on Capri”

Signed and dated right below. 1983. Oil on canvas. 119 x 159 cm. Verso: Nazarenko A.G. „Lenin and Gorkij“. 30 10 XI 84.

NAZARENKO ALEKSANDR GRIGOREVICH (Geboren 1926, tätig in Vinnitsa)

Nazarenko, Mitglied des Künstlerverbandes, studierte an der Kishinev Kunsthochschule und am Kiewer Kunstinstitut bis 1950. In den 1970er Jahren malte er eine Reihe von Gemälden zum Thema "Konstruktion des Sozialismus". Seine erste Teilnahme an einer Ausstellung fand 1954 statt. Er war mit seinen Werken auf Moskauer und Kunstaustellungen der Union vertreten. Werke von Nazarenko befinden sich sowohl in Galerien in Vinnitsa und Kiew als auch in Privatsammlungen in Russland, Großbritannien, Frankreich und Deutschland.

„Lenin mit Gorkij auf Capri“

Signiert und datiert rechts unten. 1983. Öl auf Leinwand. 119 x 159 cm. Verso: Nazarenko A.G. „Lenin und Gorkij“. 30 10 XI 84.



NECHIPORENKO GENRIKH VIKTOROVICH (Born in 1935, Kiev)

Member of the Union of Artists since 1972. Born in Kiev, Ukraine, 1935. He studied at Kiev Art Institute until 1960. Active in Kiev. He specialised in thematic paintings. Since 1967 he regularly participates in Republic and all-Soviet exhibitions. His works can be found in regional museums and private collections in Poland, France, England, Canada, Israel and Russia.

"Pine wood"

Attributed. 1960's. Oil on canvas. 145 x 200cm. Verso: label of Painters' Union of Kiev with the name of the author: Nechiporenko, accepted 18.10.1967. According to a research: version of a painting of I. I. Shishkin "Wood cutting", 1988, oil on canvas. 139 x 201cm. State Museum of Russian Art in Kiev.

NECHIPORENKO GENRIKH VIKTOROVICH (Geboren 1935, Kiew)

Nechiporenko wurde 1972 in den Künstlerverband aufgenommen. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er am Kunstinstitut in Kiew (bis 1960). Er spezialisierte sich auf thematische Werke. Ab 1967 nahm er an den Kunstausstellungen der Union und auf Republiksebene teil. Regionale Museen und Kunstinteressierte auf der ganzen Welt (Polen, Frankreich, Großbritannien, Kanada, Israel und Russland) sind im Besitz von Nechiporenkos Werken.

„Pinienwald“

Zugeschrieben. 1960er. Öl auf Leinwand. 145 x 200cm. Verso: Etikette des Malersverbandes Kiew mit dem Namen des Autors: Nechiporenko, zugelassen 18.10.1967. Nach einer Recherche: Version des Gemäldes von I. I. Shishkin „Bäumefällen“, 1988, Öl auf Leinwand. 139 x 201cm. Staatliches Museum von Russischer Kunst Kiew.



OCHERETKO YAKOV EMELYANOVICH (Born in 1916, active in Vizhnitsa)

Born in Ukraine 1916. He studied at Kiev Art Institute until 1948. Active in Vizhnitsa, Chernigov reg., Ukraine.

“Meeting between Lenin and farmers”

Signed and dated right below. 1967. Oil on canvas. 140 x 190cm.

OCHERETKO YAKOV EMELYANOVICH (Geboren 1916, tätig in Vizhnitsa)

Yakov Ocheretko studierte bis 1948 am Kiewer Kunstinstitut. Er arbeitete in Vizhnitsa (Chernigov/Ukraine).

„Begegnung zwischen Lenin und Bauern“

Signiert und datiert rechts unten. 1967. Öl auf Leinwand. 140 x 190cm.



OVCHAROV VIKTOR PETROVICH (Born in 1928, Malorechka)

Born in Malorechka of Altai reg. He studied at Alma-Ata (Kazakhstan) Art Tehnikum (1946-51) and Repin Institute 1951-57 (professor I.A. Serebryanny). He became a member of the USSR Union of Painters in 1951. His works are in the country's major museums, as well as in many private collections in Canada, England, Italy, France, Germany, Japan, China. Active in Tyumen.

"Construction of the fifth furnace of Komsomol"

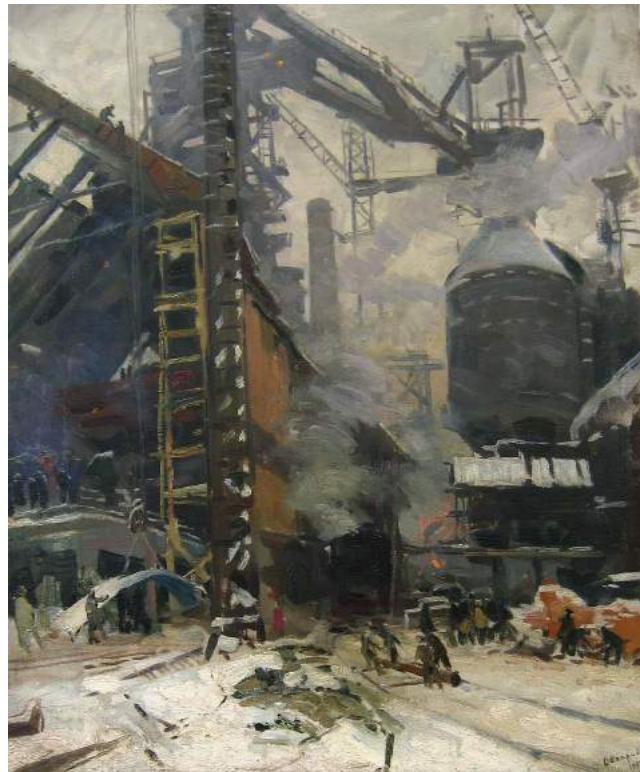
Signed and dated right below. 1959. Oil on canvas. 73 x 97cm. Verso: Ovcharov V. P. Tyumen: "Construction of the fifth furnace of Komsomol".

OVCHAROV VIKTOR PETROVICH (Geboren 1928, Malorechka)

Ovcharov absolvierte sein Studium am Alma-Ata Tehnikum (1946 bis 1951) und am Repin Institut bei I.A. Serebryanny (1951 bis 1957). 1951 wurde er Mitglied des Künstlerverbandes der USSR. In wichtigen Museen Kasachstans sind Werke des Künstlers ausgestellt. Zudem befinden sich einige im Privatbesitz im Ausland (Kanada, Japan, China, Italien, Frankreich, Deutschland, Großbritannien).

"Bau des fünften Hochhofens von Komsomol"

Signiert und datiert rechts unten. 1959. Öl auf Leinwand. 73 x 97cm. Verso: Ovcharov V. P. Tyumen „Bau des fünften Hochhofens von Komsomol“.



OVCHAROV VIKTOR PETROVICH (Born in 1928, Malorechka)

"Construction of furnace K.M.K."

Signed and dated right below. 1959. Oil on canvas. 82 x 67cm. Verso: Ovcharov V. P. (born in 1928), Tyumen "Construction of the K.M.K. furnace", 1959.

OVCHAROV VIKTOR PETROVICH (Geboren 1928, Malorechka)

"Bau des Hochhofen K.M.K."

Signiert und datiert rechts unten. 1959. Öl auf Leinwand. 82 x 67cm. Verso: Ovcharov V. P. (geboren1928), Tyumen „Bau des Hochhofens K.M.K.“, 1959.

PANICH IGOR VASILEVICH (Born in 1919, Ivanivka)

Honoured Artist of Ukraine. He specialised in thematic genre. Born in Ivanivka, Poltava pr., Ukraine, 1919. He studied at Kharkov Art Institute until 1950. Active in Voroshilovgrad/Lugansk, Ukraine. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1951. He participated in regional, zonal and district exhibitions. His works can be found in regional museums and private collections.

"Mine worker"

Attributed. 1960/65. Oil on cardboard. 47 x 31cm.



PANICH IGOR VASILEVICH (Geboren 1919, Ivanivka)

Igor Panich besuchte Kurse am Kunstinstitut in Kharkov bis 1950. Er arbeitete in Voroshilovgrad/Lugansk, Ukraine. Seine thematischen Werke waren unter anderem 1951 in der Kunstausstellung der Union in Moskau zu sehen. Zudem nahm Panich regelmäßig an Ausstellungen auf Regions-, Zonen- und Distriktebene teil. Für seine Arbeiten erhielt er Auszeichnungen. Regionale Museen und private Sammler sind im Besitz von Werken des Künstlers.

„Minenarbeiter“

Zugeschrieben. 1960/65. Öl auf Karton. 47 x 31cm.

PANICH IGOR VASILEVICH (Born in 1919, Ivanivka)

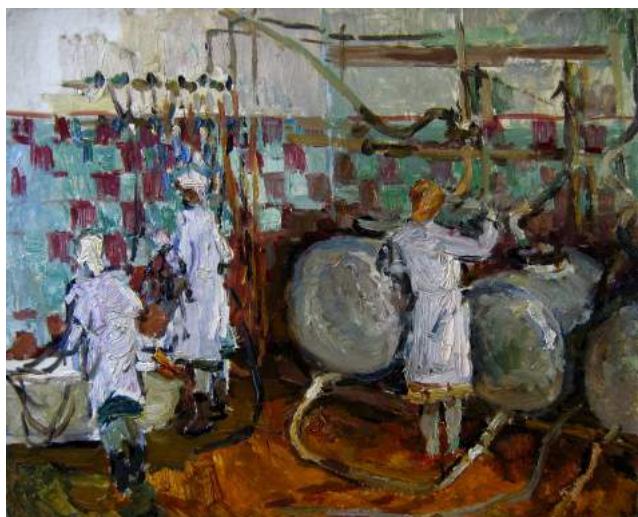
"In the factory"

Attributed. 1976. Oil on cardboard. 40,5 x 49,7cm. Verso: stamp of the cardboard factory "Factory of the Art Foundation of the USSR".

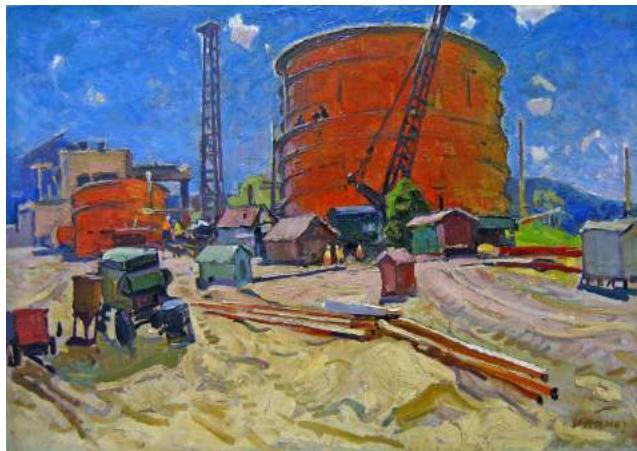
PANICH IGOR VASILEVICH (Geboren 1919, Ivanivka)

„In der Fabrik“

Zugeschrieben. 1976. Öl auf Karton. 40,5 x 49,7cm. Verso: Stempel der Kartonfabrik „Fabrik der Kunststiftung der USSR“.



133



PANICH IGOR VASILEVICH (Born in 1919, Ivanivka)

“Industrial area”

Signed right below. 1970/75. Oil on canvas. 70 x 49,5cm.

PANICH IGOR VASILEVICH (Geboren 1919, Ivanivka)

„Industriegebiet“

Signiert rechts unten. 1970/75. Öl auf Leinwand. 70 x 49,5cm.

134



PANICH IGOR VASILEVICH (Born in 1919, Ivanivka)

“Hockey players”

Signed right below. 1969. Oil on canvas. 75 x 100cm.

PANICH IGOR VASILEVICH (Geboren 1919, Ivanivka)

„Hockey - Spieler“

Signiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 75 x 100cm.



PANICH IGOR VASILEVICH (Born in 1919, Ivanivka)

“Cauliflower harvest”

Signed right below. 1987. Oil on cardboard attached on canvas. 50 x 70cm.

PANICH IGOR VASILEVICH (Geboren 1919, Ivanivka)

„Die Kohlernte“

Signiert rechts unten. 1987. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 50 x 70cm.



PANTASENKO VLADIMIR BORISOVICH (Born in 1952, active in Kiev)

Member of the Soviet Union of Artists (from 1978). Active in Kiev, Ukraine. He participated in city, all-Soviet, republican and international exhibitions. Solo exhibitions: 1989, 1994 in St. Petersburg, in 1990 in Clermont-Ferrand, France and in 2001 in Murmansk. The artist's works are in many regional museums.

"Partisans"

Signed and dated left below. 1980. Oil on canvas. 160 x 160cm. Verso: Pantasenko V. B., oil on canvas, Kiev, 1980.

PANTASENKO VLADIMIR BORISOVIC (Geboren 1952, tätig in Kiew)

Vladimir Pantasenko trat 1978 in die Sowjet Künstlerverband ein. Er nahm an internationalen, Sowjet-, Städte- und Republiks-Ausstellungen teil. Einzelausstellungen fanden 1989 und 1994 in St. Petersburg, 1990 in Clermont-Ferrand, Frankreich und 2001 in Murmansk statt. In zahlreichen regionalen Museen sind Werke des Künstlers ausgestellt.

„Partisanen“

Signiert und datiert links unten. 1980. Öl auf Leinwand. 160 x 160cm. Verso: Pantasenko V. B. Öl auf Leinwand, Kiew, 1980.



PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Born in 1938, Kirov)

Born in Kirov 1938. He studied at Repin Institute of Art and Sculpture and Architecture in St. Peterburg. He is Professor at the State University of Architecture and Engineering of St. Peterburg. Member of Union of Artists of Russia, he participated in regional and international exhibitions. Solo exhibitions were held in 1991 and 1995 in Germany and in 1994 in Italy. His works may be seen in the museums of Germany, Italy, London and are also in private collections in Russia, Spain, France and other foreign countries.

"First decree of October"

Signed right below. 1984. Oil on canvas. 104 x 146,5cm. Verso: Pantyukhin Yu.P., "Expropriation of land".

PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Geboren 1938, Kirov)

Pantyukhin, Mitglied des russischen Künstlerverbandes absolvierte am Repin Institut für Kunst, Bildhauerei und Architektur in St. Petersburg. Er nahm an regionalen und internationalen Ausstellungen teil. 1991 und 1995 hatte er in Deutschland und 1994 in Italien Einzelausstellungen. Pantyukhin ist Professor an der Staatlichen Universität für Architektur und Ingenieurwesen in St. Petersburg. Kunstsammler auf der ganzen Welt (Russland, Spanien, Frankreich) und deutsche, italienische und englische Museen haben Werke des Künstlers erworben.

,Erster Erlass vom Oktober"

Signiert rechts unten. 1984. Öl auf Leinwand. 104 x 146,5cm. Verso: Pantyukhin Yu.P., „Enteignung von Grund und Boden“.



PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Born in 1938, Kirov)

"Land expropriation decree"

Signed and dated right below. 1987. Oil on canvas. 104,5 x 144,5cm. Verso: Pantyukhin Yu.P. „Land expropriation decree“, 1987.

PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Geboren 1938, Kirov)

„Enteignungserlass von Grund und Boden“

Signiert und datiert rechts unten. 1987. Öl auf Leinwand. 104,5 x 144,5cm. Verso: Pantyukhin Yu.P. „Enteignungserlass von Grund und Boden“, 1987.

PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Born in 1938, Kirov)**“For the Gold Ring”**

Signed and dated left below. 1986. Oil on canvas. 85 x 165cm. Verso: Pantyukhin Yu.P., 1986 „For the Golden Ring“. For the 1000th anniversary of the Baptism of Russia.

PANTYUKHIN YURI PAVLOVICH (Geboren 1938, Kirov)**„Zum Goldenen Ring“**

Signiert und datiert links unten. 1986. Öl auf Leinwand. 85 x 165cm. Verso: Pantyukhin Yu.P., 1986 „Zum Goldenen Ring“. 1000 Jahre Taufe von Russland.



139

PETROV IVAN SEMENOVICH (Born in 1923, active in Simferopol)

Ukrainian artist. He studied at Kharkov Art College until 1948 and at Kiev Art Institute until 1954. Active in Simferopol, Crimea, Ukraine. Author of landscapes and genre paintings. He regularly exhibited at regional, zonal and district exhibitions. In 1960 his works were exhibited in the “Soviet Russia” opening. Works are in galleries and private collections in Russia, Ukraine, Great Britain, the USA, Norway, Japan and Germany.

“Lenin’s speech in the village”

Signed and dated right below. 1986. Oil on canvas. 126 x 96,5cm.

PETROV IVAN SEMENOVICH (Geboren 1923, tätig in Simferopol)

Petrov belegte Kurse an der Kunsthochschule in Kharkov bis 1948 und am Kiewer Kunstinstutit bis 1954. Seine Landschafts- und Sittengemälde wurden regelmäßig auf Regions-, Zonen- und Distriktebene ausgestellt. 1960 wurden seine Werke auf der Sowjet Russland Ausstellung gezeigt. Private Sammler weltweit (Russland, Großbritannien, USA, Norwegen, Japan, Deutschland) und Galerien haben Werke von Petrov erworben.

„Lenins Rede im Dorf“

Signiert und datiert rechts unten. 1986. Öl auf Leinwand. 126 x 96,5cm.



140

103



PETUKHOV VASILI AFANASEVICH (Born in 1914, in Rostov-on-Don)

Honoured Artist of Ukraine. Born in Rostov-on-Don province 1914. He studied at the Kiev Art Institute until 1947. Active in Kiev, Ukraine. He began exhibiting in 1943. In 1946, 1974 solo exhibitions of the painter were held in Odessa, in 1962 in Kiev, Kharkov, in 1963 in Kherson. The painter works in the realistic style. He died in 1980. Paintings of V.A. Petukhov are in many museums and in private collections of England, France, Italy and Germany.

“Lenin and revolutionaries at work”

Signed and dated right below. 1962. Oil on canvas. 100 x 150cm. Verso: Art Foundation of Ukraine. Regional department of Kiev. Kalinina street 6. Kiev. Painter's copy. Protocol 1962.

PETUKHOV VASILI AFANASEVICH (Geboren 1914, Rostow-on-Don)

Petukhov studierte bis 1947 am Kunstinstitut in Kiew. Seine erste Teilnahme an einer Ausstellung war im Jahr 1943. Einzelausstellungen des Künstlers fanden 1946 und 1974 in Odessa, 1962 in Kharkov und Kiew sowie 1963 in Kherson. Petukhov war ein Vertreter des Realismus. Seine Werke befinden sich in zahlreichen Museen und Privatsammlungen in Großbritannien, Frankreich, Italien und Deutschland.

„Lenin und Revolutionäre bei der Arbeit“

Signiert und datiert rechts unten. 1962. Öl auf Leinwand. 100 x 150cm. Verso: Kunststiftung von Ukraine. Regionale Abteilung von Kiew. Kalinina Straße 6, Kiew. Kopie des Malers Protokoll 1962.



PILIPENKO IVAN VASILIEVICH (Born in 1924, Summy)

Born in Summy pr., Ukraine, 1924. He studied at Kiev Art Institute until 1955. Active in Stalino/Donetsk, Ukraine. Also a monumentalist.

“The orphan of the regiment”

Signed and dated right below. 1976. Oil on canvas. 100 x 150cm.

PILIPENKO IVAN VASILIEVICH (Geboren 1924, Summy)

Ivan Pilipenko studierte bis 1955 am Kiewer Kunstinstitut. Danach arbeitete er in Stalino/Donetsk, Ukraine. Er ist auch ein Künstler des Monumentalen.

„Das Waisenkind von Regiment“

Signiert und datiert rechts unten. Öl auf Leinwand. 100 x 150cm.

POGREBINSKI PETR NIKOLAEVICH (Born in 1911, active in Kiev)

People's Artist of USSR. Active in Kiev, Ukraine. Best known for his dedication to subject paintings devoted to life of the Soviet Ukraine. He painted landscapes and portraits of his contemporaries. Solo exhibitions of the artist were held in Moscow (1954, 1968, 1973 and 1975), Poland (1955), Italy (1956), Czech Republic (1965), Slovakia (1965), Finland (1974), Ukraine (1976), Germany (1977) and Spain (1982). The Artist's work are kept in various regional museums as well as in private and State collections in Germany, Bulgaria, Poland, Czech Republic, England, Slovakia, Italy, Spain, Finland, Japan, USA, Israel and Venezuela.

“The first tractor in the village”

Signed right below. 1968/70. Oil on canvas. 100 x 150cm.



POGREBINSKI PETR NIKOLAEVICH (Geboren 1911, tätig in Kiew)

Volkskünstler der USSR . Pogrebinski malte Landschaften und thematische Werke, vor allem das Leben in der sowjetischen Ukraine und Porträts von seinen Zeitgenossen. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Moskau (1954, 1968, 1973, 1975), Polen (1955), Italien (1956), Tschechien (1965), Finnland (1974), Deutschland (1977), Spanien (1982) sowie in der Slowakei (1965) und der Ukraine (1976) statt. Pogrebinskis Werke werden in verschiedenen regionalen Museen sowie in privaten und staatlichen Sammlungen im Ausland aufbewahrt (u.a. Venezuela, Israel, Japan, USA, Deutschland, usw.).

„Der erste Traktor im Dorf“

Signiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 100 x 150cm

POLTAVETS VIKTOR VASILEVICH (Born in 1925, Pologi)

People's Artist of Ukraine. Born in Pologi, Zhaporozhe reg., Ukraine, 1925. He studied at Kharkov Art Institute until 1950. Active in Kiev, Ukraine. Important shows include the “All-Union Art Exhibition” in Moscow, 1951. He specialised in thematic painting. One of the major artists of the ‘severe style’ of the 1960's. He was also a graphic artist. The artist's works are kept in many private collections in Russia, Ukraine, Germany, Cyprus, Belgium, Norway, Turkey, Syria, Mexico, Japan, China.

“Commander Sciors”

Signed right below. 1980's. Oil on canvas. 130 x 182cm.



POLTAVETS VIKTOR VASILEVICH (Geboren 1925, Pologi)

Poltavets studierte bis 1950 am Kunstinstitut in Kharkov. Seine thematischen Werke stellte er unter anderem in der Kunstaustellung der Union in Moskau (1951) aus. Er gehörte in den 1960er Jahren zu einem der Hauptvertreter des „Schweren Stils“. Er arbeitete auch als Grafiker. Auf der ganzen Welt befinden sich Werke des Künstlers in privatem Besitz (z.B.: Russland, Deutschland, Zypern, Türkei, Syrien, Mexiko, Japan, China).

„Kommandant Sciors“

Signiert rechts unten. 1980er. Öl auf Leinwand. 130 x 182cm.



POLTAVETS VIKTOR VASILEVICH (Born in 1925, Pologi)

„Ciapaev on horse“

Signed and dated right below. 1975. Oil on canvas. 119 x 159,5cm.

POLTAVETS VIKTOR VASILEVICH (Geboren 1925, Pologi)

„Ciapaev auf Pferd“

Signiert und datiert rechts unten. 1975. Öl auf Leinwand. 119 x 159,5cm.



PONOMARENKO SVETLANA PETROVNA (Born in 1946, Kaliningrad)

People's Artist of the RSFSR. Born in Kaliningrad 1946. She studied at Ryazan Art College and at Leningrad Higher Arts and Crafts College 1965-71. Active in Pushkin, Leningrad reg. The artists' personal exhibitions took place in Leningrad (1977), Moscow (1976), Lovech (Bulgaria, 1984). The works of the artists are exhibited in many regional museums, as well as in private collections in Russia and abroad.

„Crimea on the Black Sea“

Signed right below. 1970. Oil on canvas. 60 x 90cm.

PONOMARENKO SVETLANA PETROVNA (Geb. 1946, Kaliningrad)

Svetlana Ponomarenko studierte an der Kunstschule Ryazan und an der Kunsthochschule der Höheren Künste und Handwerke in Leningrad von 1965 bis 1971. Die Künstlerin hatte Einzelausstellungen in Leningrad (1977), Moskau (1976) und Lovech (Bulgarien, 1984). Ihre Werke sind in regionalen Museen sowie in Privatsammlungen im In- und Ausland ausgestellt.

„Krim am Schwarzen Meer“

Signiert rechts unten. 1970. Öl auf Leinwand. 60 x 90cm.

PONOMAREVA LIDYA ZINOVEVNA (Born in 1906, Barnaul)

Since 1957 member of the Painters' Union Commitee. Born in Barnaul, Kazakhstan in 1906. She studied at Kiev Art Institute until 1940. Active in Kiev, Ukraine. She began exhibiting in 1942. She participated in Moscow, republican and national exhibitions. She died in 1978. The artist's work are in many regional museums and in private collections in Russia, Ukraine and abroad.

„Lenin and Komsomolzy“

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 94,5x99,5cm. According to a research: version with variations of P. P. Belousov's painting "V. I. Lenin with delegates of the Third Congress of Young Revolutionary Communist Party". The painting was widely reproduced also as a series of stamps.

PONOMAREVA LIDYIA ZINOVEVNA (Geboren 1906, Barnaul)

Mitglied des Malerverbandeskommittee ab 19657. Geboren 1906 in Barnaul, Kazakhstan. Sie studierte am Kiewer Kunstinstitut bis 1940. Ab 1942 nahm sie an den Moskauer, regional- und nationalen Ausstellungen teil. Gestorben 1978 . Ihre Werke befinden sich in zahlreichen regionalen Museen und in Privatsammlungen in Russland, Ukraine und im Ausland.

„Lenin und Komsomolzy“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 94,5x99,5cm. Nach einer Recherche: Version mit Variationen von einem Gemälde von P.P.Belousov „V. I. Lenin mit den Delegierten vom Dritten Kongress der Kommunistischen Revolutionären Jungendpartei“. Das Werk wurde umfangreich reproduziert auch als Briefmarken.





POTAPENKO ANDREI Ilich (Born in 1925, Ekaterinoslav)

Honoured Artist of the USFSR. Born in Ekaterinoslav province, Ukraine, 1925. He studied at Dnepropetrovsk Art College until 1947/57?. Active in Dnepropetrovsk. The works by A. Potapenko are in private collections in Russia and abroad. e.g. Japan, Canada, France, Germany and England.

"Hay harvest"

Signed below in the centre. 1968/70. Oil on canvas. 110 x 180cm. Verso: signature "A. Potapenko".

POTAPENKO ANDREI Ilich (Geboren 1925, Ekaterinoslav)

Potapenko studierte an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk(bis 1947/57?). Werke des Künstlers befinden sich in Privatsammlungen in Russland, Japan, Kanada, Frankreich, Deutschland und Großbritannien.

"Heuernte"

Signiert unten mittig. 1968/70. Öl auf Leinwand. 110 x 180cm. Verso: Signatur „A. Potapenko“.



PRIPLUDA LYUBOV TSALEVNA (Born in 1929, active in Kharkov)

Member of the Union of Artists. Active in Kharkov, Ukraine. She participated in Moscow, republican, all-union and foreign exhibitions. After the exhibition "Soviet Modern Art" held in Japan in 1976, all her works were bought by private collectors of Ukraine. L. Pripluda's paintings are shown in the art museums of Russia and in private collections abroad, e.g. Germany, Italy, France and Japan.

"Lenin in October"

Signed right below. 1973. Oil on canvas. 203 x 174,5cm.

PRIPLUDA LYUBOV TSALEVNA (Geboren 1929, tätig in Kharkov)

Lyubov Pripluda ist Mitglied des Künstlerverbandes. Sie war Teilnehmerin an den Kunstaustellungen der Union, Moskauer Ausstellungen sowie an die auf Republiksebene und im Ausland. Nach der "Sowjetischen Modernen Kunst" - Ausstellung, die 1976 in Japan stattfand, wurden all ihre Werke an ukrainische Privatsammler verkauft. Pripludas Werke werden in Kunstmuseen in Russland und in privaten Sammlungen in Deutschland, Italien, Frankreich und Japan gezeigt.

„Lenin im Oktober“

Signiert rechts unten. 1973. Öl auf Leinwand. 203 x 174,5cm.



PSUNENKO NIKOLAI ANDREEVICH (Born in 1928 , active in Moscow)

He studied at Moscow Art Industrial College named after M.I. Kalinin (1945-50) with A.S. Yastrzhemskiy as teacher, at Art Studio at the Art Foundation of the USSR (1950's) with A.V. Kuprin, at Moscow Higher Art Industrial Institute (1965-72) with A.V. Volkov. Since 1975 he participated in exhibitions. Landscape became the master's major genre. The artist's works are exhibited in many regional museums and private collections.

“Landscape with logs”

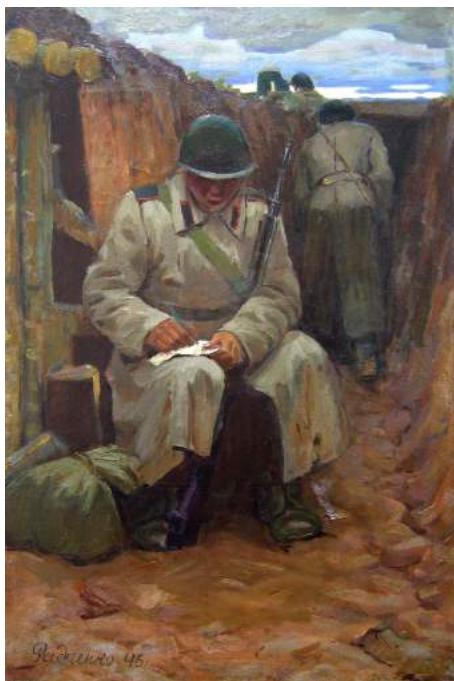
Signed and dated right below. 1970. Oil on cardboard attached on canvas. 27 x 43cm.

PSUNENKO NIKOLAI ANDREEVICH (Geboren 1928, tätig in Moskau)

Nikolai Psunenko absolvierte sein Studium am Moskauer Institut für Industriedesign nach M.I. Kalinin benannt bei A.S. Yastrzhemskiy (1945 bis 1950), im Kunst - Studio bei A.V. Kuprin (in den 1950er Jahren) und am Moskauer Institut für Industriedesign bei A.V. Volkov (1965 bis 1972). Er widmete sich überwiegend der Darstellung von Landschaften, welche er ab 1975 regelmäßig ausstellte. Werke des Künstlers sind in vielen regionalen Museen und privaten Sammlungen zu finden.

„Landschaft mit Baumstämmen“

Signiert und datiert rechts unten. 1970. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 27 x 43cm.



RADCHENKO GRIGORI PETROVICH (Born in 1912, Kerch)

Ukrainian artist, author of landscapes, genre paintings and pastels. Born in Kerch, Crimea, Ukraine in 1912. He studied at Odessa Art College 1938-1939 and at Repin Institute in 1940-47. Active in Crimea in the late 1940's until 1953, in Voronezh in 1954-58 and later in Podolsk, Moscow reg. He regularly exhibited at regional, zonal and district exhibitions. In 1960 his works were exhibited at the "Soviet Russia" opening. The "Diaramas" and "Panoramas" dedicated to the Great Patriotic War and to the city of Sevastopol have brought to the artist considerable glory. His works can be found in regional museums and private collections.

“The letter”

Signed and dated right below. 1946. Oil on canvas. 53 x 80cm.

RADCENKO GRIGORI PETROVICH (Geboren 1912, Kerch)

Grigorij Radcenko studierte an der Kunsthochschule in Odessa von 1938 bis 1939 und am Repin Institut von 1940 bis 1947. Er arbeitete auf der Krim Ende der 1940er Jahre bis 1953, in Voronezh von 1954 bis 1958 und danach in Podolsk. Mit seinen Landschafts- und Sittendarstellungen und Pastellzeichnungen war er regelmäßig auf Ausstellungen auf Regional-, Zonen- und Distriktebene vertreten. 1960 wurden seine Werke am Eröffnungstag der „Sowjet Russland“ gezeigt. Die Werke „Diaramas“ und „Panoramas“, in denen Radcenko die Themen des Großen Patriotischen Kriegs und der Stadt Sevastopol verarbeitete, bescherten dem Künstler beachtlichen Ruhm. Die Werke von Radcenko befinden sich in regionalen Museen und privaten Sammlungen.

„Der Brief“

Signiert und datiert rechts unten. 1946. Öl auf Leinwand. 53 x 80cm.

RADCHENKO GRIGORI PETROVICH (Born in 1912, Kerch)

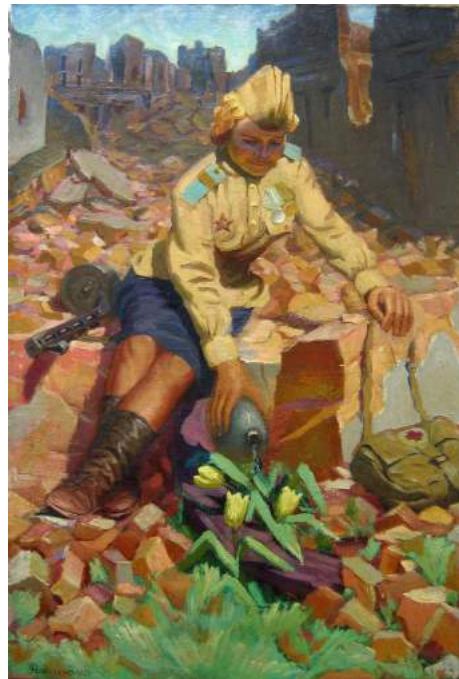
"Spring from the ruins"

Signed and dated right below. 1947. Oil on canvas. 71,5 x 105cm.

RADCHENKO GRIGORI PETROVICH (Geboren 1912, Kerch)

,Frühling aus Ruinen"

Signiert und datiert rechts unten. 1947. Öl auf Leinwand. 71,5 x 105cm.



RADIMOV IVAN ALEKSANDROVICH (Born in 1890, active in Kuskovo)

Active in Kuskovo, Moscow reg. He exhibited since 1922. Important shows include 'Twenty Years of the Workers' and Peasants' Red Army', Moscow 1938.

"Work site"

Signed and dated right below. 1935. Oil on canvas mounted on panel. 25,5 x 44,5cm.
Verso: Radimov, "Work site".

RADIMOV IVAN ALEKSANDROVICH (Geboren 1890, tätig in Kuskovo)

Ab 1922 wurden Ivan Radimovs Werke ausgestellt. Eine seiner wichtigen Ausstellungen war „20 Jahre Rote Armee der Arbeiter und Bauer“, Moskau, 1938.

,Baustelle"

Signiert und datiert rechts unten. Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen. 25,5 x 44,5cm. Verso: Radimov, „Baustelle“.





RADIMOVA TATYANA PAVLOVNA (Born in 1916, Kazan)

Born in Kazan (Tataria) 1916. Studied with father, P.A. Radimov; at Moscow Art Institute until 1941. Active in Moscow. Began exhibiting 1934. Important show include "All-Union Art Exhibition" 1950, 1951, Moscow.

"Before reaping"

Signed on the back. 1953. Oil on canvas. 22,5x34cm. On the back: Radimova. "Before reaping", 1953.

RADIMOVA TATYANA PAVLOVNA (Geboren 1916, Kazan)

Tatjana Radimova studierte gemeinsam mit ihrem Vater, P.A. Radimov, am Moscow Art Institute (bis 1941). Ab 1934 war sie mit ihren Werken auf Ausstellungen – u.a. auf der wichtigen All-Union Kunstausstellung (Moskau, 1950 und 1951) – präsent.

"Vor dem Mähen"

Signiert hinten. 1953. Öl auf Leinwand. 22,5x34cm. Hinten: Radimova. „Vor dem Mähen“, 1953.



REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

He was born in 1932 in the region of Kursk, Russia. He studied painting in Moscow. In 1964 he founded the Repin Institute of Painting and Architecture at the Academy of Painting of St.Petersburg where he still teaches painting today.

"Russian oven"

Signed left below. 1959. Oil on cardboard mounted on masonite attached on canvas. 58x74cm. Verso: Repin, "Russian oven"

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

Nikolai Repin hat in Moskau Kunst studiert. 1964 gründete er an der Academy of Painting in St. Petersburg das Repin Institut für Malerei und Architektur, wo er bis heute Kunst unterrichtet.

"Russischer Ofen"

Signiert links unten. 1959. Öl auf Karton aufgezogen auf Holzfaserplatte auf Leinwand dubliert. 58x74cm. Verso: Repin, „Russischer Ofen“.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

“Winter: Wood pile”

Signed right below. 1960's. Oil on cardboard attached on canvas. 51x66cm.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Winter: der Holzverschlag“

Signiert rechts unten. 1960er. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 51x66cm.



156

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

“Harbour of Alupka”

Signed on the back. 1985. Oil on cardboard attached on canvas. 21x30cm. Verso:
Signature “Repin N. N.”, “Harbour of Alupka”, 1985.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Hafen von Alupka“

Signiert hinten. 1985. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 21x30cm. Verso:
Signatur „Repin N. N.“, „Hafen von Alupka“, 1985.



157

113

158



REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

„Dock“

Signed on the back. 1963. Oil on cardboard attached on canvas. 24,5 x 32,7 cm. Verso:
signarure "Repin", 5 K, 1963. Workshop of Melnikov A. A.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Anlegeplatz“

Signiert hinten. 1963. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 24,5 x 32,7 cm. Verso:
Signatur „Repin“, 5 K, 1963. Werkstatt von Melnikov A. A.

159



REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

„Commercial harbour“

Signed on the back. 1963. Oil on cardboard attached on canvas. 15,8 x 22,8 cm. Verso:
signature "Repin", 1963.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Handelshafen“

Signiert hinten. 1963. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 15,8 x 22,8 cm. Verso:
Signatur „Repin“, 1963.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

„Alupka“

Signed left below and behind. 1963. Oil on cardboard attached on canvas. 24,7 x 32cm. Verso: signatur "Repin N. N.", „Alupka“, 1963.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Alupka“

Signiert links unten und hinten. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 24,7 x 32cm.

Verso: „Repin N. N.“, „Alupka“, 1963.



160

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Born in 1932, active in Leningrad)

„Winter on the banks of the river Msta“

Signed left below. 1991. Oil on cardboard attached on canvas . 49,5 x 64,5cm. Verso: Repin N. N. "Winter on the banks of the river Msta", 1991.

REPIN NIKOLAI NIKITOVICH (Geboren 1932, tätig in Leningrad)

„Winter am Ufer der Msta“

Signiert links unten. 1991. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 49,5 x 64,5cm. Verso: Repin N. N. „Winter am Ufer der Msta“, 1991.



161

115


ROMASHENKO SERGEI PETROVICH

(Born in 1945, active in Leningrad)

Honoured painter of the RSFSR. Member of the Union of Artists. In 1977 he graduated from St. Petersburg Academy of arts. He participated in about 200 solo and group exhibitions in Russia and abroad. Solo exhibitions were held in 1986 and 1987 in St.Petersburg, in 1988 in Zurich, in 1989 in London, in 1990 in New York. The artist's works are in private collections in Russia and abroad.

“Landscape in winter”

Signed right below. 1960. Oil on cardboard attached on canvas. 39 x 30cm.

ROMASHENKO SERGEI PETROVICH

(Geboren 1945, tätig in Leningrad)

Ehrenmaler des RSFSR. Romashenko ist Mitglied des Künstlerverbandes. Sein Studium schloss er 1977 an der Akademie der Künste in St. Petersburg ab. Er nahm an über 200 Einzel- und Gruppenausstellungen teil. Einzelausstellungen fanden in St. Petersburg (1986, 1987), Zürich (1988), London (1989) und New York (1990) statt. Russische und ausländische Kunstsammler erwarben Werke des Künstlers

„Winterlandschaft“

Signiert rechts unten. 1960. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 39 x 30cm.


RUDOMETKIN VALENTIN NIKOLAEVICH

“Welders”

Signed and dated left below. 1975. Oil on canvas. 108 x 136,5cm.

RUDOMETKIN VALENTIN NIKOLAEVICH

„Schweisser“

Signiert und datiert links unten. 1975. Öl auf Leinwand. 108 x 136,5cm.


RYABOKON GRIGIRI ANISIMOVICH (Born in 1920, Poltava)

Born in Poltava, pr. Ukraine, in 1920. He studied at Saratov Art College until 1951. Active in Arkhangelsk. Important shows include “Soviet Russia”, Moskow, 1960. Also a graphic artist.

“Women with typical headscarf”

Signed and dated right below. 1979. Oil on canvas. 120 x 160cm.

RYABOKON GRIGORI ANISIMOVICH (Geboren 1920, Poltava)

Der Künstler und Graphiker Grigori Ryabokon studierte bis 1951 an der Kunsthochschule in Saratov. Er arbeitete in Arkhangelsk und nahm u.a. an der „Sowjet Rußland“ - Ausstellung teil (1960).

„Frauen mit typischem Kopftuch“

Signiert und datiert rechts unten. 1979. Öl auf Leinwand. 120 x 160cm.



SAMUSEV EVGENI FEDOROVICH (Born in 1946 , active in Kiev)

Honoured artist of Ukraine. He studied at Kiev Art Institute until 1970. Active in Kiev, Ukraine. Since 1973 E. Samusev participated in city, zonal and republican art exhibitions and also in auctions in Germany, France and Belgium. The art of Evgeni Samusev is deeply rooted in the traditions of Ukrainian realistic painting. The paintings by Samusev are in private collections abroad: Germany, England, Korea, USA, Japan, France and Italy.

“Lenin and N. Krupskaya listening to the piano”

Signed and dated right below. 1968/70. Oil on canvas. 136 x 212,5cm.

SAMUSEV EVGENI FEDOROVICH (Geboren 1946, tätig in Kiew)

Evgeni Samusev erhielt seine Ausbildung an der Kiewer Kunsthochschule bis 1970. Tätig in Kiew. Seit 1973 ist er ein regelmäßiger Teilnehmer an Ausstellungen auf Stadt-, Zonen- und Republiksebene sowie an internationalen Auktionen in Deutschland, Frankreich und Belgien. Er ist ein Vertreter der ukrainischen realistischen Malerei. Private Sammler auf der ganzen Welt sind im Besitz von Samusevs Werken, u.a. Deutschland, Großbritannien, Korea, USA, Japan, Frankreich und Italien.

„Lenin und N. Krupskaya hören beim Klavierspielen zu“

Signiert und datiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 136 x 212,5cm.



SAMUSEV EVGENI FEDOROVICH (Born in 1946, active in Kiev)

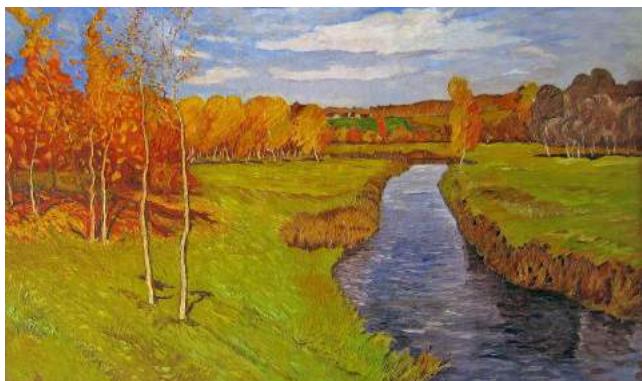
"Meeting of Commissars"

Signed and dated right below. 1973. Oil on canvas. 119 x 160,5cm.

SAMUSEV EVGENI FEDOROVICH (Geboren 1946, tätig in Kiew)

„Treffen von Kommissaren“

Signiert und datiert rechts unten. 1973. Öl auf Leinwand. 119 x 160,5cm.



SAVENETS GRIGORI NIKOLAEVICH (Born in 1943, active in Tallin)

Member of the Soviet Union of Artists since 1969. He studied at the Kharkiv Art Institute until 1966. Active in Tallin, Estonia. He began exhibiting since 1968. He specialised in landscape and still life. Solo exhibitions of G. Savenets were held in Moscow (1970, 1976, 1981) and Tallin (1987). His works are in many museums around the country as well as in private collections in England, France, Italy, Spain, Japan, USA, Belgium and Canada.

"Landscape in autumn"

Attributed. 1975/80. Oil on canvas. 80,5 x 134cm. According to a research: version of a painting of Lewitan I. I., "The golden autumn", 1895.

SAVENETS GRIGORI NIKOLAEVICH (1943 in der Ukraine)

Seit 1969 Mitglied des Sowjetischen Künstlerverbandes. Er studierte bis 1966 am Kunstinstitut in Kharkov. Tätig in Tallin, Estland. Seit 1968 nahm er an Ausstellungen teil. Er spezialisierte sich auf Landschaftsdarstellungen und Stillleben. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Moskau (1970, 1976, 1981) und Tallin (1987) statt. Savenets Werke befinden sich in zahlreichen Museen des Landes sowie in Privatsammlungen im Ausland, z.B. Großbritannien, Frankreich, Italien, Spanien, Japan, USA, Belgien und Kanada.

„Landschaft im Herbst“

Zugeschrieben. 1975/80. Öl auf Leinwand. 80,5 x 134cm. Nach einer Recherche: Version des Gemäldes von Lewitan I. I., „Der goldene Herbst“, 1895.

SAVINOV YURI ALEKSANDROVICH (Born in 1929, active in Ivanovo)

"Immigrants"

Signed on the back. 1950. Oil on cardboard attached on canvas. 65x49cm. Verso:
Signature "Savinov A.", 1950.

SAVINOV YURI ALEKSANDROVICH (Geboren 1929, tätig in Ivanovo)

,Zugewandert"

Signiert hinten. 1950. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 65x49cm. Verso: Signatur „Savinov A.“, 1950.



168

119



SENATAEVA VERA NIKOLAEVNA (Born in 1900, Mirgorod)

Honoured Artist of Russia. Member of the Union of Artists since 1934. The representative of the Moscow Impressionist school. Born in Mirgorod, Ukraine in 1900. She studied at the Kharkov Art Institute from 1920 to 1926 and continued her education at MGHI from 1927 to 1933. Since 1938 she participated in many exhibitions in Moscow, in the republic, in all-Union and abroad. Her solo exhibitions were held in Moscow in 1968 and 1969, in Czechoslovakia in 1973, in Luxembourg in 1974 and later in Paris. Her works are included in the collection of many museums, both in Russia and abroad.

“Maize harvest”

Signed and dated right below. 1963. Oil on canvas. 140 x 180cm.

SENATAEVA VERA NIKOLAEVNA (Geboren 1900, Mirgorod)

Ehrenkünstlerin von Rußlan. Ab 1934 Mitglied des Künstlerverbandes. Vertreterin der Moskauer Impressionisten-Schule. 1920 begann sie ein Studium am Kunstinsti-tut in Kharkov (bis 1926), das sie am MGHI fortsetzte (1927 bis 1933). Ab 1938 nahm sie an Ausstellungen in Moskau, u.a. an der Kunstaustellung der Union und auf Republiksebene teil. In den 50er und 60er Jahren hatte die Künstlerin Einzelausstellungen in Moskau. Weitere fanden in der Tschechoslowakei (1973), in Luxemburg (1974) und Paris statt. In zahlreichen Museumssammlungen befinden sich Werke der Künstle-rin.

„Maisernte“

Signiert und datiert rechts unten. 1963. Öl auf Leinwand. 140 x 180cm.

SEVETS VIKTOR STEPANOVICH (Born in 1928, Khmelnitski)

People's Artist of Ukraine. Member of the Union of Artists since 1998. Born in Khmelnitski, Ukraine. He studied at Lvov Art College. Active in Kmelnitski, Ukraine. Master of landscape, still life, genre scenes and a great portraitist. He began exhibiting in 1957. Solo exhibitions of the artist took place in Kiev (1963, 1968, 1975). Works of V. Sevets are in art galleries in Moscow, Kiev, Germany and in many collections in USA, Japan, Poland and Finland.

"On the bank of the river Sivash"

Attributed. 1963. Oil on canvas. 48x96,5cm. Verso: painter Sevets V. S., oil on canvas, "On the river Sivash", 1963.



170

SEVETS VIKTOR STEPANOVICH (Geboren 1928, Khmelnitski)

Der ukrainische Volkskünstler Sevets ist seit 1998 Mitglied des Künstlerverbandes. Sein Studium schloss er an der Kunsthochschule in Lvov ab. Tätig in Khmelnitski. Erstmals nahm er mit seinen Landschafts- und Sittendarstellungen, Stillleben, und Porträts im Jahre 1957 an einer Ausstellung teil. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Kiew (1963, 1968, 1975) statt. Sevenets Werke sind in Kunstmuseen in Moskau, Kiew und Deutschland und in zahlreichen Sammlungen im Ausland (USA, Japan, Polen, Finnland).

,Am Ufer des Sivash"

Zugeschrieben. 1963. Öl auf Leinwand. 48x96,5cm. Verso: Maler Sevets V.S., Öl auf Leinwand, „Am Ufer des Sivash“, 1963.

SEVETS VIKTOR STEPANOVICH (Born in 1928, Khmelnitski)

"Fishing boats under repair"

Signed right below. 1980's. Oil on canvas. 60x89cm. Verso: Khmelnitski, painter Sevets Viktor Stepanovich, born in 1928, dead in 1995, oil on canvas "Fishing boats under repair".

SEVETS VIKTOR STEPANOVICH (Geboren 1928, Khmelnitski)

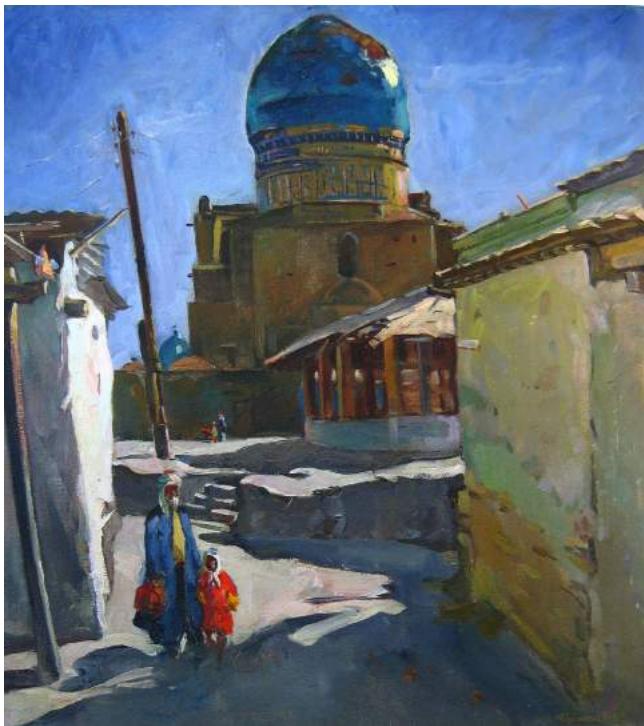
,Fischkutter in Reparatur"

Signiert rechts unten. 1980er. Öl auf Leinwand. 60x89cm. Verso: Khmelnitski, Maler Sevets Viktor Stepanovich, geboren in 1928, gestorben 1995. Öl auf Leinwand, „Fischkutter in Reparatur“.



171

121



SHADYEV RAKHMAN (Born in 1953, Dushanbe)

Born in Dushanbe (Tadzhikistan) in 1953. He studied at the Academy of Art in Tashkent, Uzbekistan from 1980 to 1983, at Art and Theatre Institute in Tashkent. He specialised in landscapes, particularly of Tadzhikistan. His works may be seen in the museums of Tadzhikistan and in private collections abroad.

“Mosque of Kalian in Bukhara”

Signed and dated right below. 1982. Oil on cardboard attached on canvas. 83,5 x 75,5cm. Verso: Shadyev Rakhman, born in 1953, Taskent, „Bukhara Meciet Kalian”, 1982.

SHADYEV RAKHMAN (Geboren 1953, Dushanbe)

Shadyev erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Akademie der Künste (1980 bis 1983) und am Institut für Kunst und Theater in Taschkent. Landschaftsdarstellungen, insbesondere von Taschkent, sind charakteristisch für den Künstler. Seine Werke befinden sich in tadschikischen Museen und privaten Sammlungen.

„Kalian-Moschee in Buchara”

Signiert und datiert rechts unten. 1982. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 83,5 x 75,5cm. Verso: Shadyev Rakhman, geboren 1953, Taskent, „Bukhara Meciet Kalian”, 1982.



SHAPOVALOV PETR FEDOROVICH (Born in 1929, active in Kramatorsk)

Member of the USSR Union of Artists since 1953. He studied at the Kharkov Art school (1946-1948), then at the Art institute (1948-1954). Active in Kramatorsk, Ukraine. Since 1954 he participated in art exhibitions. Solo exhibition were held in Moscow in 1972, 1987. He was author of industrial landscapes and portraits. The works of the author are exhibited in many regional museums, as well as in private collections and galleries in Russia, England, Germany, Italy and Belgium.

“Miner”

Signed and dated right below. 1985. Oil on canvas. 118 x 74cm.

SHAPOVALOV PETR FEDOROVICH (Geb. 1929, tätig in Kramatorsk)

Shapovalov ist seit 1953 Mitglied des ukrainischen Künstlerverbandes. Er studierte an der Kunsthochschule in Kharkov (1946 bis 1948) und am Kunstinstitut (1948 bis 1954). Tätig in Kramatorsk (Ukraine). Seine Teilnahme an Ausstellungen begann 1954. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Moskau 1972 und 1987 statt. Er malte hauptsächlich Industrielandschaften und Porträts. Shapovalovs Werke befinden sich in regionalen Museen, Galerien und Privatsammlungen im In- und Ausland, u.a. Russland, Großbritannien, Deutschland, Italien und Belgien.

“Bergarbeiter”

Signiert und datiert rechts unten. 1985. Öl auf Leinwand. 118 x 74cm.

SHAPOVALOV SERGEI MIKHAILOVICH

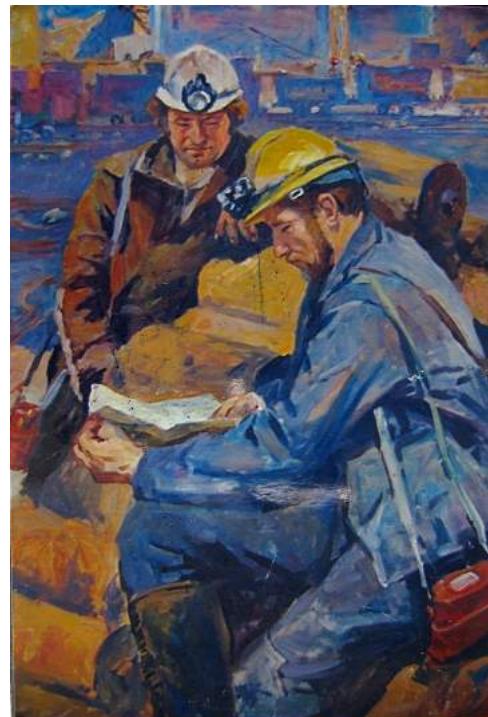
„Miners“

Signed and dated left below. 1985. Oil on canvas. 120 x 109cm. Verso: Signature “S. Shapov...85”.

SHAPOVALOV SERGEI MIKHAILOVICH

„Bergarbeiter“

Signiert und datiert links unten. 1985. Öl auf Leinwand. 120 x 109cm. Verso: Signatur „S. Shapov...85“.



SHCHEKOTOV KONSTANTIN NIKITICH (Born in 1909, Omsk)

He studied at the Ekaterinburg Art Tekhnikum 1924-28 and at Moscow Art Institute in the late 1930's until 1940. Active in Omsk, Orekhovo-Zuevo, Moscow region, in Moscow 1928-41 and in Omsk again. Important shows include All-Union Art Exhibition in Moscow in 1947 and 1949 and 'Soviet Russia', in Moscow in 1960. He was also a theatre artist in the late 1930's.

“Construction of an oil factory”

Signed on back and monogrammed on front. 1957. Oil on cardboard attached on canvas. 50 x 70cm. Verso: Schekotov, "Construction of an oil factory", 1957.

SHCHEKOTOV KONSTANTIN NIKITICH (Geboren 1909, Omsk)

Shchekotov absolvierte seine Ausbildung am Kunst -Tekhnikum in Ekaterinburg von 1924 bis 1928 und am Moskauer Kunstinstitut Ende der 30er Jahre bis 1940. Tätig in Omsk, Orekhovo-Zuevo, Moskau (1928 bis 1941) und danach wieder in Omsk. Seine Werken waren unter anderem auf der Moskauer Kunstausstellung der Union (1947 und 1949) und auf der „Sowjet Russland“ (Moskau, 1960) zu sehen. Ende der 30er Jahre arbeitete er zudem als Theaterkünstler.

„Bau einer Ölfabrik“

Signiert hinten und monogrammiert vorne. 1957. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 50 x 70cm. Verso: Schekotov, „Bau einer Ölfabrik“, 1957.





SHEVCHENKO FEDOR FEDOROVICH (Born in 1924, Novodanilovka)

Born in Novodanilovka, Zaporozhe reg., Ukraine, 1924. He studied at Dnepropetrovsk Art College until 1950. Active in Zaporozhe. He specialised in portraits and thematic paintings. Since 1964 the artist repeatedly participated in the Republic and All-Union exhibitions. His solo exhibitions took place in Kharkov (1962), Kiev (1973) and Moscow in 1986. The artist's works are exhibited in many regional museums, as well as in private collections in Russia, Ukraine, and abroad.

"Distribution of corn"

Signed and dated right below. 1989. Oil on canvas. 120 x 200cm.

SHEVCHENKO FEDOR FEDOROVICH (Geboren 1924, Novodanilovka)

Shevchenko studierte bis 1950 an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk. Tätig in Zaporozhe. Porträts und thematische Malerei gehören zu seinen Lieblingskunstgenres. Ab 1964 nahm er mehrmals an den Ausstellungen der Union und an Republik-Ausstellungen teil. Seine Einzelausstellungen fanden in Kharkov (1962), Kiew (1973), und Moskau (1986) statt. Zahlreiche regionale Museen und private Kunstsammler im In- und Ausland sind im Besitz von Shevchenkos Werke.

„Verteilung von Korn“

Signiert und datiert rechts unten. 1989. Öl auf Leinwand. 120 x 200cm.

SHEVCENKO FEDOR FEDOROVICH (Born in 1924, Novodanilovka)

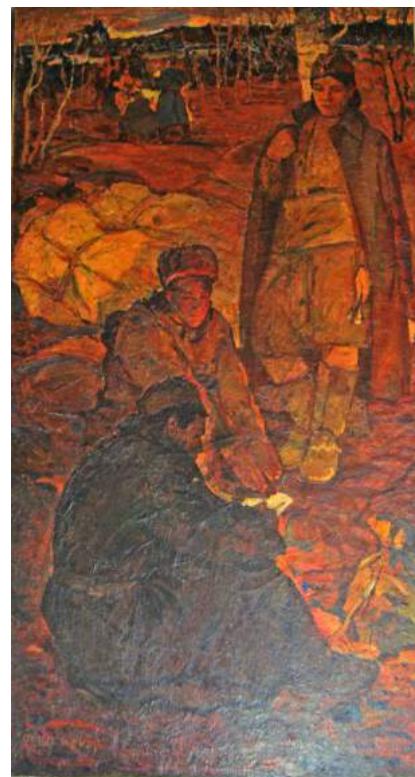
"On the street of war"

Signed left below. 1973/75. Oil on canvas. 241 x 128cm. Verso: Shevcenko F. F. born in 1924, Zaporizhya, "On the street of war", 1973 - 75.

SHEVCHENKO FEDOR FEDOROVICH (Geb. 1924, Novodanilovka)

,Auf der Strasse des Krieges"

Signiert links unten. 1973/75. Öl auf Leinwand. 241 x 128cm. Verso: Shevcenko F. F. geboren 1924, Zaporizhya, "Auf der Strasse des Krieges", 1973 - 75.





SHILOV LEONID GEORGIEVICH (Born in 1943, active in Odessa)

People's artist of the USSR. He studied at the Art Painting Institute in Odessa (1961-1966). Active in Odessa, Ukraine. Constant participant in Moscow and All-Union exhibitions. He had solo shows in 1983, 1984, 1985, 1989, 1992, 1998 in St. Petersburg and in 2004 in Moscow. The works of the painter are in many regional museums, as well as in private collections in Ukraine, Russia and abroad.

"Lenin's speech at the Third Congress"

Signed and dated left below. 1973. Oil on canvas. 145 x 205cm.

SHILOV LEONID GEORGIEVICH (Geb. 1943, tätig in Odessa)

Volkskünstler der Ukraine. Shilov studierte am Kunstinstitut für Malerei in Odessa (1961 bis 1966). Tätig in Odessa. Regelmäßiger Teilnehmer an Moskauer und an Ausstellungen der Union. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in St. Petersburg (1983, 1984, 1985, 1989, 1992, 1998) und Moskau (2004) statt. Shilovs Werke befinden sich in vielen regionalen Museen und privaten Sammlungen im In- und Ausland.

„Lenins Rede bei dem Dritten Kongress“

Signiert und datiert links unten. Öl auf Leinwand. 145 x 205cm.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

He studied at the Art Institute in Astrakhan, at the Academy of Painting, Sculpture and Architecture in St.Petersburg/Repin Institute late 1930s-47. Active in Astrakhan and Moscow. He specialised in sea landscapes.

“On the pier”

Signed on the back. 1956. Oil on cardboard attached on canvas. 24,5x34,5cm. Verso: Shomin S. N., 1956. “On the pier”.



SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geboren 1913, tätig in Astrakhan)

Sergei Shomin studierte am Kunstinstitut in Astrakhan und am Repin Institut der Akademie der Malerei, Bildhauerei und Arkitektur in St. Petersburg (1930er Jahre bis 1947). Er arbeitete in Astrakhan/Moskau. Er spezialisierte sich auf Seelandschaften.

„Am Landungssteg“

Signiert hinten. 1956. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 24,5x34,5cm. Verso: Shomin S. N., 1956. „Am Landungssteg“.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

“At the lighthouse”

Signed on the back. 1956. Oil on cardboard attached on canvas. 33x48cm. Verso: signatur “Shomin S. N.”, “At the lighthouse”, 1956.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geb. 1913, tätig in Astrakhan)

„Am Leuchtturm“

Signiert hinten. 1956. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 33x48cm. Verso: Signatur „Shomin S. N.“, „Am Leuchtturm“, 1956.





ERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

“ship reparations”

below. 1965. Oil on cardboard attached on canvas. 70x50cm. Verso:
“Shomin S. N.”, “Factory for ship reparations”, 1965.

ERGEI NIKOLAEVICH (Geboren 1913, tätig in Astrakhan)

Schiffsreparaturen”

unten. 1965. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 70x50cm. Verso:
“Shomin S. N.”, „Fabrik für Schiffsreparaturen“, 1965.



SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

“The crane of the harbour”

Signed on the back. 1965. Oil on cardboard attached on canvas. 13x18,5cm. Verso:
signatur “Shomin S. N.”, “The crane of the harbour”, 1965.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geb. 1913, tätig in Astrakhan)

„Der Hafenkran“

Signiert hinten. 1965. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 13x18,5cm. Verso: Sig-
natur „Shomin S. N.“, „Der Hafenkran“, 1965.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

"Sea hunters"

Signed on the back. 1955. Oil on cardboard attached on canvas. 25 x 34,5cm. Verso: signatur "Shomin S. N.", "Sea hunters", 1955.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geb. 1913, tätig in Astrakhan)

"Jäger des Meeres"

Signiert hinten. 1955. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 25 x 34,5cm. Verso: Shomin S. N., „Jäger des Meeres“, 1955.



183

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

"Sailing boat"

Signed on the back. 1956. Oil on cardboard attached on canvas. 25 x 34,5cm. Verso: signatur "Shomin S. N.", "Sailing boat", 1956.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geb. 1913, tätig in Astrakhan)

"Segelboot"

Signiert hinten. 1956. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 25 x 34,5cm. Verso: Signatur „Shomin S. N.“, „Segelboot“, 1956.



184

129

185



SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Born in 1913, active in Astrakhan)

"Oil drill tanker"

Signed on the back. 1956. Oil on cardboard attached on canvas. 24,7 x 35cm. Verso: signatur "Shomin S. N.", "Oil drill", 1956.

SHOMIN SERGEI NIKOLAEVICH (Geb. 1913, tätig in Astrakhan)

„Ölbohrer-Tank“

Signiert hinten. 1956. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 24,7 x 35cm. Verso: Signatur „Shomin S. N.“, „Öltanker“, 1956.

186



SINEPOLSKI IGOR IVANOVICH (Born in 1938, active in Vinnitsa)

People's artist of the USSR (1970), active member of the USSR Academy of Arts (1973). Born in 1938. He studied at Kiev Art Institute (1966). Active in Vinnitsa, Ukraine. He took part in exhibitions in different regions and districts. he was author of a large number of sketches and genre scenes. The artist's works are exhibited in regional museums and kept in private collections.

"Lenin and Dzerzhinskij"

Signed right below. 1968/70. Oil on canvas. 130 x 181cm. Verso: "Lenin and Dzerzhinskij". (painter Sinepol'skiy).

SINEPOLSKI IGOR IVANOVICH (Geboren 1938, tätig in Vinnitsa)

Igor Sinepol'skiy ist Volkskünstler der Ukraine (1970) und aktives Mitglied der Akademie der Künste (1973). Er studierte am Kiewer Kunstinstitut (1966). Tätig in Vinnitsa, Ukraine. Teilnehmer an Ausstellungen in verschiedenen Regionen und Distrikten. Er spezialisierte sich auf Zeichnungen und SittenWerke. Werke des Künstlers werden in regionalen Museen und Privatsammlungen aufbewahrt.

„Lenin und Dzerzhinskij“

Signiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 130 x 181cm. Verso: „Lenin und Dzerzhinskij“. (Maler Sinepol'skiy).



SINEPOLSKI IGOR IVANOVICH (Born in 1938, active in Vinnitza)

“Parents’ house”

Signed left below. 1987. Oil on canvas. 119 x 104,5cm.

SINEPOLSKI IGOR IVANOVICH (Geboren 1938, tätig in Vinnitza)

„Das Elternhaus“

Signiert links unten. 1987. Öl auf Leinwand. 119 x 104,5cm.



SITNIKOV ALEKSANDR GRIGOREVICH (Born in 1945, Iva)

Born in Iva , Pensa reg., in 1945. He studied at Surikov Institute until 1972 . Active in Moscow. Since 1976 Member of the Union of Artists. He began exhibiting in 1966. He participated in All-Union, regional and republican exhibitions. His solo shows took place in Pensa in 1976, 1979, 1988 and 1997. The works of A. Sitnikov can be found in many regional museums as well as in private collections in Russia.

„Ciapaev“

Signed and dated right below. 1969. Oil on canvas. 118x157cm.

SITNIKOV ALEKSANDR GRIGOREVICH (Geboren 1945, Iva)

Sitnikov ist seit 1976 Mitglied des Künstlerverbandes. Er studierte bis 1972 am Surikov Institut. Tätig in Moskau. Ab 1966 nahm er regelmäßig an Ausstellungen der Union sowie auf Regional- und Republiksebene teil. 1976, 1979, 1988 und 1997 hatte der Künstler Einzelausstellungen in Pensa. Zahlreiche regionalen Museen und russischen Kunstsammler sind im Besitz von Sitnikovs Werken.

„Ciapaev“

Signiert und datiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 118x157cm.



SKORUBSKI PAVEL ANTONOVICH (Born in 1924, active in Simferopol)

People's Artist of the USSR. In 1944 he graduated from the Simferopol Art School. Active in Simferopol, Crimea. Since 1953 he worked in the field of advertising, poster and book graphic. From 1956 to 1967 he worked at the Crimean publishing house and at the printing house "Taurida". Since 1967 he was a free artist. His first solo exhibition was in 1975. Other exhibitions were held in the Art Museum in Simferopol. In 1976 he participated in the exhibition "Spring rotation" at the Kolo Gallery in Simferopol and in 1979 in the exhibition of the Crimean artists at the gallery ArtCenter in Simferopol. His works are in the Simferopol Art Museum and also in private collections in Ukraine, Russia, Germany, Italy and USA.

"Lenin with revolutionaries"

Attributed. 1980's. Oil on canvas. 178 x 258cm.

SKORUBSKI PAVEL ANTONOVICH (Geboren 1924, tätig in Simferopol)

Skorubski ist Volkskünstler der Ukraine. 1944 schloss er sein Studium an der Kunsthochschule in Simferopol ab. Tätig in Simferopol, Krim. Ab 1953 arbeitete er in den Bereichen Werbung, Poster- und Buchgraphik. Von 1956 bis 1967 war er als Künstler beim Krim Verlag und der Druckerei „Taurida“ tätig. Danach arbeitete er als freischaffender Künstler. 1975 hatte Skorubski eine Einzelausstellung. Zudem waren seine Werke im Kunstmuseum in Simferopol (1976), auf der Ausstellung „Frühlingsrotation“ in der Galerie Kolo in Simferopol, 1976 und auf der Ausstellung „Künstler von der Krim“ in der Galerie „Kunstzentrum“ (1979) zu sehen. Werke des Künstlers befinden sich im Kunstmuseum in Simferopol und in privaten Sammlungen im In- und Ausland, u. a. Russland, Deutschland, Italien und USA.

„Lenin mit Revolutionären“

Zugeschrieben. 1980er. Öl auf Leinwand. 178 x 258cm.



SMIRNOV YURI ALEKSANDROVICH (Born in 1925, Kharkov)

Member of the Union of Artists. Smirnov's major works were description of every day life and portraits. Born in Kharkov, Ukraine. He studied at Kharkov Art College and at Kharkov Art Institute until 1951. Active in Zaporozhe, Ukraine. The artist's works are kept in many regional museums of Russia and Ukraine.

"Portrait of a female soldier"

Signed and dated right below. 1968/70. Oil on canvas. 26,5 x 39cm.

SMIRNOV YURI ALEKSANDROVICH (Geboren 1925, Kharkov)

Smirnov ist Mitglied des Künstlerverbandes. Er war berühmt als Maler von Porträts und thematischen Darstellungen des alltäglichen Lebens. Er absolvierte seine Ausbildung an der Kunsthochschule und am Kunstinstitut in Kharkov bis 1951. Tätig in Zaporozje, Ukraine. Werke des Künstlers befinden sich in zahlreichen regionalen Museen in der Ukraine und in Russland.

„Porträt einer Soldatin“

Signiert und datiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 26,5 x 39cm.



SMIRNOV YURI ALEKSANDROVICH (Born in 1925, Kharkov)

"Lenin with children"

Signed and dated right below. 1981. Oil on canvas. 150 x 195cm.

SMIRNOV YURI ALEKSANDROVICH (Geboren 1925, Kharkov)

„Lenin mit Kindern“

Signiert und datiert rechts unten. 1981. Öl auf Leinwand. 150 x 195cm.



SOKOLOV MIKHAIL NIKOLAEVICH (Born in 1931, Moscow)

The hero of Socialist Work and the national artist of the USSR. Born in Moscow 1931. He studied at Moscow Intermediate Art School since 1943, at Repin Institute in 1951 and at Surikov Institute 1952-57. Active in Moscow. He began exhibiting in 1954. Important exhibitions were held in 1954 in Leningrad and in 1956-1959 in Moscow. Works of M.N Sokolov are in many museums and in private collections in England, France, Italy and Germany.

“Lenin with revolutionaries”

Attributed. 1968/70. Oil on canvas. 298x251cm. According to a research: version with variations of the painting by V. A. Serov, “Lenin with revolutionaries in Smolny”, Regional Picture Gallery of Tjumen.

SOKOLOV MIKHAIL NIKOLAEVICH (Geboren 1931, Moskau)

Held der Sozialistischen Arbeit und Nationalkünstler, Sokolov studierte an der Kunsthochschule in Moskau (ab 1943), am Repin Institut (1951) und am Surikov Institut (1952 bis 1957). Tätig in Moskau, nahm er 1954 erstmals an einer Ausstellung teil. Wichtige Ausstellungen fanden 1954 in Leningrad und 1956 bis 1959 in Moskau statt. Zahlreiche Museen und ausländische Kunstsammler haben Sokolovs Werke erworben. u.a. Großbritannien, Frankreich, Italien und Deutschland.

„Lenin mit Revolutionären“

Zugeschrieben. 1968/70. Öl auf Leinwand. 298x251cm. Nach einer Recherche: Version mit Variationen des Gemäldes von V. A. Serov, „Lenin mit Revolutionären in Smolny“, Regionale Gemäldegalerie in Tjumen.



SOKOLOVSKAYA OKSANA DMITRIEVNA (Born in 1917, Odessa)

Born in Odessa (Ukraine), 1917. She studied in people's art studio, Odessa in 1938 and at the Odessa Art College 1939-1941. Active in Lvov, Ukraine and after the Second World War in Kiev, Ukraine since 1953. She began exhibiting in 1949 and specialised in portrait.

“Lenin and Krupskaya with children”

Attributed. 1967. Oil on canvas. 140 x 185cm.

SOKOLOVSKAYA OKSANA DMITRIEVNA (Geboren 1917, Odessa)

Oksana Sokolovskaya studierte am Volkskunststudio in Odessa (1938) und an der Kunsthochschule in Odessa (1939 bis 1941). Tätig in Lvov und nach dem Zweiten Weltkrieg in Kiew ab 1953. 1949 erste Teilnahme an einer Ausstellung. Sie war als Porträtmalerin bekannt.

„Lenin und Krupskaya mit Kindern“

Zugeschrieben. 1967. Öl auf Leinwand. 140 x 185cm.

SOLOVEV ANDREI LVOVICH (Born in 1938, Moscow)

Born in Moscow 1938 and son of the great painter Lev Nikolaevich. He studied at Moscow Intermediate Art School 1949/50-56, and at Surikov Institute of Art until 1962. Active in Moscow. He began exhibiting in 1964. He specialised in thematic and genre painting.

“Boletus and herbs”

Signed right below. 1969. Oil on canvas. 100x90cm. Verso: Solovev A. L. “Boletus and herbs”, 1969.

SOLOVEV ANDREI LVOVICH (Geboren 1938, Moskau)

Andrei Solovev ist der Sohn des bekannten Malers Lev Nikolaevich. Von 1949/50 bis 1956 besuchte er Kurse an der Höhere Kunstschule in Moskau und danach am Surikov Kunstinstitut bis 1962. Tätig in Moskau. 1964 nahm er zum ersten Mal an einer Ausstellung teil. Er spezialisierte sich auf thematische Malerei und Genregemälde.

„Steinpilze und Kräuter“

Signiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 100 x 90cm. Verso: Solovev A. L. „Steinpilze und Kräuter“, 1969.



SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Born in 1907, Nizhni-Novgorod)

He studied at Nizhni-Novgorod Art Tekhnikum 1922-25 and at the Moscower VKHUTEMAS/VKHUTEIN 1926-30. Active in Moscow. Important shows include 'Twenty Years of the Workers' and Peasants' Red Army', Moscow, 1938, All-Union Art Exhibition, Moscow, in 1947, 1950 and 1951 and Soviet Russia', Moscow, 1960. He specialised in thematic paintings and landscapes of Caucasus and Crimea. He taught at Moscow Intermediate Art School in 1939-53.

“Old well”

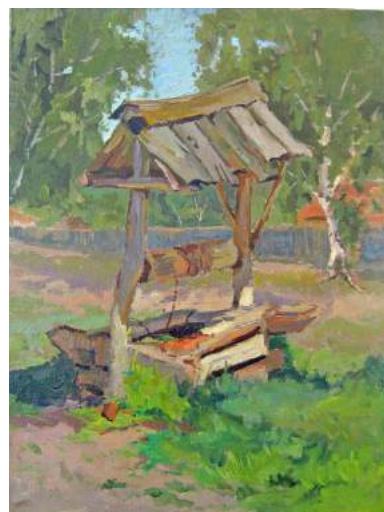
Signed right below. 1948. Oil on canvas. 64,5x49cm. Verso: Solovev Lev, "Old well", 1948.

SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Geb. 1907, in Nizhni-Novgorod)

Lev Solovev studierte am Nizhni-Novgorod Kunst- Tekhnikum (1922 bis 1925) und am VKHUTEMAS/VKHUTEIN in Moskau (1926 bis 1930). Tätig in Moskau. Er war mit seinen Werken auf folgenden wichtigen Ausstellungen vertreten: „20 Jahre Rote Armee der Arbeiter und Bauer“ (Moskau, 1938), Kunstaustellungen der Union (Moskau, 1947, 1950, 1951) und „Sowjet Russland“ (Moskau, 1960). Er war Meister der thematischen Malerei, meistens Landschaften von Kaukasus und Krim. Von 1939 bis 1953 unterrichtete der Künstler an der Höheren Kunstschule in Moskau.

„Alter Brunnen“

Signiert rechts unten. 1948. Öl auf Leinwand. 64,5 x 49cm. Verso: Solovev Lev, „Alter Brunnen“, 1948.



196



SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Born in 1907, Nizhni-Novgorod)

"Country house in Crimea"

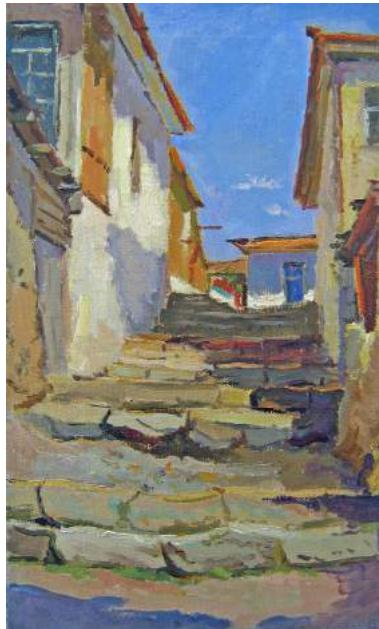
Attributed. 1950's. Oil on canvas. 49,5x70cm. Verso: L. Solovev, 1950.

SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Geboren 1907, Nizhni-Novgorod)

„Landhaus in Krim“

Zugeschrieben. 1950er. Öl auf Leinwand. 49,5x70cm. Verso: L. Solovev, 1950.

197



SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Born in 1907, Nizhni-Novgorod)

"Street in the village of Gurzuf"

Signed on the back. 1955. Oil on canvas. 50x30cm. Verso: Solovev Lev, "Street in Gurzuf", 1955.

SOLOVEV LEV NIKOLAEVICH (Geboren 1907, Nizhni-Novgorod)

„Strasse im Dorf Gurzuf“

Signiert hinten. 1955. Öl auf Leinwand. 50x30cm. Verso: Solovev Lev, „Strasse im Dorf Gurzuf“, 1955.

STANEVICH VLADIMIR ALEKSEEVICH (Born in 1925, Odessa)

People's Artist of the USSR (1968). Born in Odessa reg., Ukraine. He studied at Odessa Art College until 1950. Active in Odessa. He specialised in portraits and thematic paintings. Since 1964 the artist repeatedly participated in the Republic and All-Union exhibitions. His solo exhibitions took place in Kharkov (1969), Kiev (1973) and Odessa in 1981. The works of V. Stanevich are in the museums of Ukraine and in numerous private collections in Russia and abroad.

"Under the sky of peace"

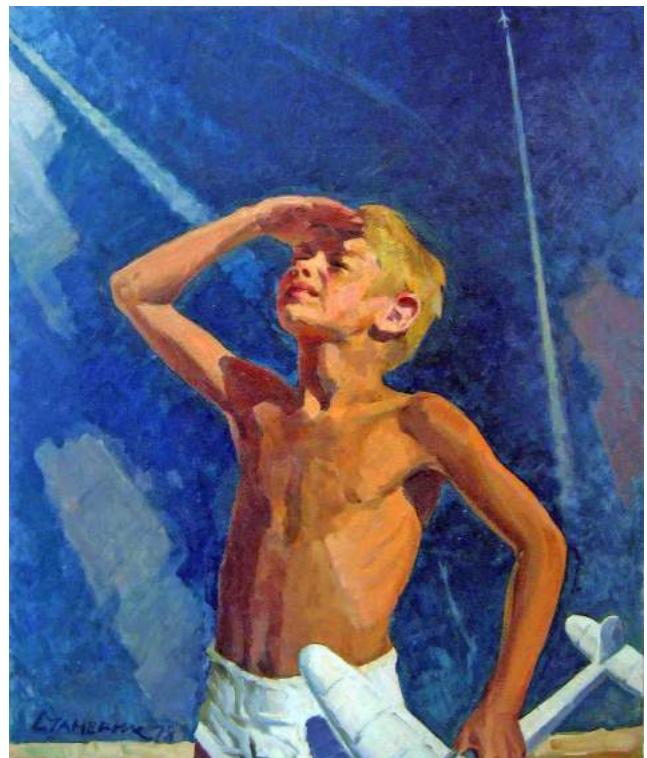
Signed left below. 1978. Oil on canvas. 119x99,5cm. Verso: Stanevich V. A., Odessa, Krasnolotskiper 4, born in 1925, " Under the sky of peace".

STANEVICH VLADIMIR ALEKSEEVICH (Geboren 1925, in Odessa)

Vladimir Stanevich, Volkskünstler der Ukraine seit 1968, absolvierte 1950 sein Studium an der Kunsthochschule in Odessa. Tätig in Odessa. Er malte Porträts und thematische Werke. Ab 1964 nahm er mehrmals an Republiksaustellungen und an Ausstellungen der Union teil. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Kharkov (1969), Kiew (1973) und Odessa (1981) statt. Stanevichs Werke sind in Museen in der Ukraine und in Privatsammlungen im Ausland zu finden.

„Unter dem Friedenshimmel“

Signiert links unten. 1978. Öl auf Leinwand. 119x99,5cm. Verso: Stanevich V. A., Odessa, Krasnolotskiper 4, geboren 1925, „Unter dem Friedenshimmel“.



SULIMENKO PETR STEPANOVICH (Born in 1914, Ekaterinodar)

The national artist of Ukraine and a famous Ukrainian Realist. Born in Ekaterinodar 1914. He studied at Rostov-on-Don Art Tekhnikum/College 1933-3 and at Kiev Art Institute in 1939-47. Active in Kiev, Ukraine. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1947 and 1949. He specialised in sea landscapes and thematic paintings. The works of P. Sulimenko are in the art museums of Odessa, Kiev and also in the private collections in Russia, Ukraine and abroad, like England, Austria, Japan, France, Greece, Germany, Italy and Portugal.

“At the city gate of Berlin”

Signed right below. 1970's. Oil on canvas. 119 x 159cm.

SULIMENKO PETR STEPANOVICH (Geboren 1914, Ekaterinodar)

Sulimenko ist ein Vertreter des Realismus. Er studierte am Rostov-on-Don Art Tekhnikum (1933 bis 1937) und am Kiewer Kunstinstitut (1939 bis 1947). Tätig in Kiew. Er nahm an den berühmten Ausstellungen der Union in Moskau (1947, 1949) teil. Er spezialisierte sich auf Seelandschaften und thematische Werke. Werke des Künstlers befinden sich in Kunstmuseen von Odessa, Ukraine und in Privatsammlungen im In- und Ausland, u.a. Großbritannien, Österreich, Japan, Frankreich, Griechenland, Deutschland, Italien und Portugal.

„Am Stadttor von Berlin“

Signiert rechts unten. 1970er. Öl auf Leinwand. 119 x 159cm.





SYSOEV NIKOLAI ALEKSANDROVICH

(Born in 1918, Stanskoe).

He studied at Art Tekhnikum "1905" 1934-38, at the Moscow Art Institute until 1948. Active in Moscow. Important shows include 'All-Union Art Exhibition' in Moscow in 1949, 1950 and 1951 and 'Soviet Russia', Moscow in 1960. He painted thematic and genre paintings.

"Peasant boy"

Signed and dated right below. 1950. Oil on canvas mounted on cardboard. 56,5 x 36,5cm. Verso: Sysoev, "Peasant boy".

SYSOEV NIKOLAI ALEKSANDROVICH

(Geboren 1918, Stanskoe)

Sysoev studierte am Art Tekhnikum „1905“ (1934 bis 1938) und am Kunstinstitut in Moskau (bis 1948). Tätig in Moskau. Er nahm mit seinen thematischen und Sittengemälden unter anderem an der Kunstausstellung der Union (Moskau, 1949, 1950, 1951) und an der „Soviet Russia“ (Moskau, 1960) teil.

„Junger Bauer“

Signiert und datiert rechts unten. 1950. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen. 56,5 x 36,5cm. Verso: Sysoev, „Junger Bauer“.



SYSOEV NIKOLAI ALEKSANDROVICH (Born in 1918, Stanskoe)

"Peasant woman"

Signed posthumous in 1970. 1957. Oil on canvas. 69 x 49cm. Verso: "Peasant woman", label 1957.

SYSOEV NIKOLAI ALEKSANDROVICH

(Geboren 1918, Stanskoe)

„Bäuerin“

Signiert postum in 1970. 1957. Öl auf Leinwand. 69 x 49cm. Verso: „Bäuerin“, Etikett 1957.



TABAKOV IZRAIL ARONOVICH (Born in 1927, Irkutsk)

Member the Union of artists (with 1960). Born in Irkutsk 1927. He studied at Irkutsk Art College. Active in Chita since 1954. From 1963 to 1993 twelve solo exhibitions of the artist took place. He specialised in genre paintings but also in portraits and landscapes. He is als known as a graphic artist. Today the works of the artist are in the collections of museums and galleries and in private collections in Ukraine, Russia, Europe and America.

"Time for a break"

Attributed. 1968/69. Oil on canvas. 125 x 200cm.

TABAKOV IZRAIL ARONOVICH (Geboren 1927, Irkutsk)

Tabakov ist seit 1960 Mitglied des Künstlerverbandes. Er studierte am Irkutsk Art College. Tätig in Chita (seit 1954). Er hatte insgesamt zwölf Einzelausstellungen von 1963 bis 1993. Er spezialisierte sich auf Sittengemälde, Porträts und Landschaftsdarstellungen. Er arbeitet auch als Graphiker. Heute befinden sich seine Werke in Ausstellungen, Museumssammlungen, Galerien und Privatsammlungen im In- und Ausland (Europa und Amerika).

„Pausenzeit“

Zugeschrieben. 1968/69. Öl auf Leinwand. 125 x 200cm.



TARASENKO ALEKSANDR PETROVICH (Born in 1918, Kiev)

Born in Kiev, Ukraine, 1918. He studied at Kiev Art College 1936–41 at the Kiev Art Institute 1947–53. Active in Vinnitsa, Ukraine. The author of the portraits, sceneries, still life and genre scenes. He began exhibiting in 1955. He took part in regional, zonal and regional exhibitions. His works can be found in regional museums and private collections.

"Peasants in a cornfield"

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 148 x 199 cm.

TARASENKO ALEKSANDR PETROVICH (Geboren 1918, Kiew)

Tarasenko erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Kunsthochschule (1936 bis 1941) und am Kunstinstitut in Kiew (1947 bis 1953). 1955 begann er, seine Stillleben, Sittengemälde und Porträts auszustellen. Er nahm an Ausstellungen auf Regions- und Zonenebene teil. Werke des Künstlers befinden sich in regionalen Museen und privaten Sammlungen.

„Bauern in einem Kornfeld“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 148 x 199 cm.



TARASENKO ALEKSANDR PETROVICH (Born in 1918, Kiev)

"Labourers reading"

Attributed. 1965/68. Oil on canvas. 90 x 151cm.

TARASENKO ALEKSANDR PETROVICH (Geboren 1918, Kiew)

,„Arbeiterinnen bei der Lektüre“

Zugeschrieben. 1965/68. Öl auf Leinwand. 90 x 151cm.



TARASENKO VLADIMIR STEFANOVICH (Born in 1938, active in Kiev)

Honoured artist of Ukraine. He studied at Kiev Art Institute 1963-1969. He also worked in Ukraine. The artist of realistic school of painting, the master of thematic paintings. Heroes of his works were workers. The master of full scale multifigured compositions and of portraits and landscapes. He died in 2002. Works of V. Tarasenko were exhibited in more than twenty international, all-Union, republican exhibitions, constantly bought by the Ministry of Culture and Unions of artists of Ukraine. They are stored in several museums of Ukraine and private collections in England, Germany, the USA, France, Japan.

“Fitters at work”

Signed and dated right below. 1976. Oil on canvas. 120 x 159,5cm.

TARASENKO VLADIMIR STEFANOVICH (Geboren 1938, tätig in Kiew)

Tarasenko war Absolvent des Kunstinstitut in Kiev (1963 bis 1969). Er war ein Vertreter der realistischen Malerei. Meister der thematischen Malerei mit Arbeitern als Helden, ausdrucksstarker Kompositionen, Porträts und Landschaftsgemälde. Er stellte seine Werke international, auf Republiksebene und auf die Kunstaustellungen der Union aus. Tarasenos Werke wurden fortwährend vom Ministerium für Kultur und vom Künstlerverband der Ukraine gekauft. Werke des Künstlers befinden sich in einigen ukrainischen Museen und in Privatsammlungen im Ausland. u. a. Großbritannien, Deutschland, USA, Frankreich, Japan.

„Monteurinnen bei der Arbeit“

Signiert und datiert rechts unten. 1976. Öl auf Leinwand. 120 x 159,5cm.

TARASENKO VLADIMIR STEFANOVICH

(Born in 1938, active in Kiev)

"Coming home"

Signed and dated left below. 1985. Oil on canvas. 130 x 150cm.

TARASENKO VLADIMIR STEFANOVICH

(Geboren 1938, tätig in Kiew)

„Heimkehr“

Signiert und datiert links unten. 1985. Öl auf Leinwand. 130 x 150cm.



206

TITARCHUK LEONID VASILEVICH (Born in 1939, active in Vinnitsa)

The artist graduated from the State Art Institute of Kiev in 1967. Active in Vinnitsa, Ukraine. Since 1966 the works of L. Titarchuk have been exhibited on the regional, republican, All-Union and international exhibitions. The artist fruitfully worked in the genre of a compositional thematic portrait, landscape and still life. His art works are full of optimism and celebrate life, characterized by sharp composition, coloristic construction, originality in the style. The paintings of L. Titarchuk are at the art museums of Russia, Ukraine, Middle Asia, Bulgaria, and also in the private collections in Russia and abroad, u. a. Germany, Japan, France, Hungary and Belgium.

"Conversation between Lenin and delegates"

Signed and dated left below. 1981. Oil on canvas. 120 x 160cm.

TITARCHUK LEONID VASILEVICH (Geboren 1939, tätig in Vinnitsa)

Titarchuk graduated 1967 from the State Art Institute in Kiev. Active in Vinnitsa (Ukraine). From 1966 participant in regional, international, exhibitions of the Union and Republics. Master of landscape painting, still life and thematic portraits. Radiate his works optimism, life and individuality. Titarchuk's works are in art museums in Russia, Ukraine, Central Asia, Bulgaria and also in private collections in Russia and abroad, u. a. Germany, Japan, France, Hungary, Belgium.

„Gespräch zwischen Lenin und Delegation“

Signiert und datiert links unten. 1981. Öl auf Leinwand. 120 x 160cm.



207



TITOVA OLGA GENADEVNA (Born in 1937, Kharkov)

Member of the Union of Artists of the USSR (1968). Born in Kharkov, Ukraine, 1937. She studied at Kiev Art Institute until 1963. Active in Kiev, Ukraine. She specialised in portraits and thematic paintings. First exhibited in 1959, she participated in exhibitions in Germany, Belgium, France since 1970. Olga Titova's works are in regional museums in Russia, as well as in private collections in Russia and abroad.

"Female bricklayers in Dnepro-Donbass"

Signed right below. 1980's. Oil on canvas. 130 x 160cm.

TITOVA OLGA GENADEVNA (Geboren 1937, Kharkov)

Olga Titova ist seit 1968 Mitglied in der ukrainischen Künstlerverbandes USSR. Sie studierte bis 1963 am Kunstinstitut in Kiew. Tätig in Kiew. Zu ihren Lieblingskunstgenres gehören Porträts und thematische Malerei. 1959 stellte sie erstmals ihre Werke aus. Ab 1970 nahm sie an internationalen Ausstellungen in Deutschland, Belgien und Frankreich teil. Russische Regional-Museen und Kunstliebhaber auf der ganzen Welt haben Titovas Werke in ihre Sammlungen aufgenommen.

„Maurerinnen in Dnepro-Donbass“

Signiert rechts unten. 1980er. Öl auf Leinwand. 130 x 160cm.

TITOVA OLGA GENADEVNA (Born in 1937, Kharkov)

“Lenin with peasants”

Signed and dated left below. 1968. Oil on canvas. 119 x 159cm.

TITOVA OLGA GENADEVNA (Geboren 1937, Kharkov)

„Lenin mit Bauern“

Signiert und datiert links unten. 1968. Öl auf Leinwand. 119 x 159cm.



TITOVA OLGA GENADEVNA (Born in 1937, Kharkov)

“Labourers in autumn”

Attributed. 1960/65. Oil on canvas. 111 x 195cm.

TITOVA OLGA GENADEVNA (Geboren 1937, Kharkov)

„Arbeiter im Herbst“

Zugeschrieben. 1960/65. Öl auf Leinwand. 111 x 195cm.





TKACHENKO MIKHAIL VLADIMIROVICH (Born in 1925, Nizhnoe)

Born in Nizhnoe, Voroshilovgrad reg., Ukraine, 1925. He studied at House of People's Creativity, Kiev before World War II, at Lvov College of Applied Art until 1947, at Lvov Institute of Applied and Decorative Art 1947-53. Active in Lvov, Ukraine. He taught at Lvov College of Applied Art 1958-62 and at Lvov Institute of Applied and Decorative Art from 1962 to the 1980's. He participated in republican and regional art exhibitions since 1952. His genre were thematic paintings and portraits. The works of the painter are in the private collections abroad, e.g. in Germany, France, Japan and Sweden.

"Maize harvest"

Signed left below. 1981. Oil on canvas. 110x240cm.

TKACHENKO MIKHAIL VLADIMIROVICH (Geboren 1925, Nizhnoe)

Tkachenko studierte vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs im Haus der Volkskreativität in Kiew. Danach setzte er sein Studium an der Hochschule für angewandte Kunst in Lvov (bis 1947) und am Lvov Hochschule für dekorative Kunst (1947 bis 1953) fort. Tätig in Lvov. Lehrtätigkeit am Lvov Hochschule für dekorative Kunst (1958 bis 1962) und am Lvov Institut für angewandte und dekorative Kunst (1962 bis 80er Jahre). Ab 1952 nahm er mit seinen thematischen Werke und Porträts an Regional- und Republiksausstellungen teil. Werke des Künstlers befinden sich in privaten Sammlungen im Ausland, u. a. Deutschland, Frankreich, Japan und Schweden.

„Maisernte“

Signiert links unten. 1981. Öl auf Leinwand. 110x240cm.



TKACHENKO MIKHAIL VLADIMIROVICH (Born in 1925, Nizhnoe)

"Agriculture labourers"

Signed left below. 1981. Oil on canvas. 110x240cm.

TKACHENKO MIKHAIL VLADIMIROVICH (Geboren 1925, Nizhnoe)

,Landarbeiter"

Signiert links unten. 1981. Öl auf Leinwand. 110x240cm.



TROKHIMENKO KARP DEMYANOVICH (Born in 1885, Sushchany)

Born in Sushchany, Kiev pr. (Ukraine) 1885. He studied at Kiev Art College 1902-10 (some interruption of study), at I.I. Mashkov's studio-school, Moscow, 1906, at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture 1906-07, at Imperial Academy of Arts 1910-16. Active in Kiev, Ukraine. Member of AKhChU 1926-29. Important shows include "Twenty Years of the Workers' and Peasants' Red Army", Moscow 1938; "All-Union Art Exhibition" Moscow 1946, 1947. He taught at Kiev Art School 1926-33 and at Kiev Art Institute 1930s-50s. He died 1980.

"Landscape with small village and cupola"

Signed right below. 1960. Oil on canvas mounted on cardboard. 18,5 x 29,8cm.

TROKHIMENKO KARP DEMYANOVICH (Geboren 1885, Sushchany)

Trokhimenko studierte mit einigen Unterbrechungen an der Kunsthochschule in Kiew (1902 bis 1910), an der I.I. Mashkov Studio-Schule in Moskau (1906), am Moskauer Hochschule für Malerei, Bildhauerei und Architektur (1906 bis 1907) und an der Akademie der Künste (1910 bis 1916). Tätig in Kiew. Von 1926 bis 1929 war er Mitglied der AKhChU. Teilnahme an folgenden wichtigen Ausstellungen: "20 Jahre Rote Armee der Arbeiter und Bauer" (Moskau, 1938) und Kunstausstellung der Union (Moskau, 1946/1947). Er unterrichtete an der Kunsthochschule in Kiew (1926 bis 1933) und am Kiew Kunstinstitut (30er bis 50er Jahre).

"Landschaft mit kleinem Dorf und Kuppel"

Signiert rechts unten. 1960. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen. 18,5 x 29,8cm.



TROSHEV EVGENI NIKOLAEVICH (Born 1928, active in Zhukovski)

He studied at Art Tekhnikum "1905" and at Surikov Institute. Active in Zhukovski, Moscow reg. He taught at Surikov Institute.

"Construction of a power plant"

Signed right below. 1959. Oil on cardboard attached on canvas. 35,5 x 48cm. Verso: Troshev - 1959 - stamp of Ministry of Culture, export permit outside the USSR/12/official.

TROSHEV EVGENI NIKOLAEVICH (Geboren 1928, tätig in Zhukovski)

Evgeni Troshev besuchte Kurse am Kunst Tekhnikum „1905“ und am Surikov Institut. Tätig in Zhukovski. Er unterrichtete am Surikov Institut.

"Bau eines Kraftwerks"

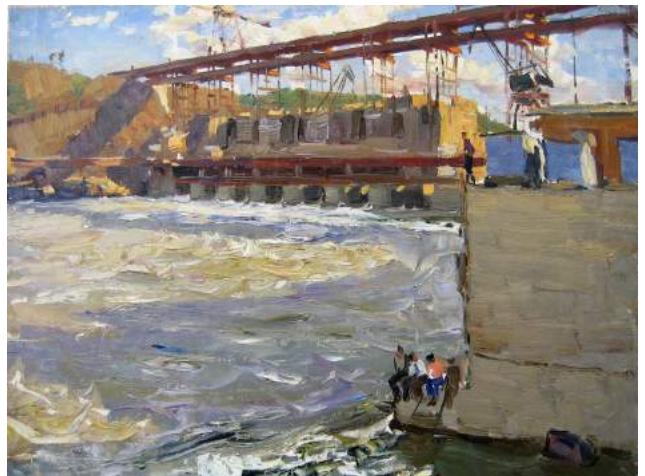
Signiert rechts unten. 1959. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 35,5 x 48cm. Verso: Troshev - 1959 - Stempel des Kulturamts, Ausfuhrerlaubnis außerhalb UdSSR/12/der Beauftragte.

TROSHEV EVGENI NIKOLAEVICH (Born 1928, active in Zhukovski)**“Power plant on the river”**

Attributed. 1960. Oil on cardboard attached on canvas. 37x49,5cm. Verso: label: "View of the work site of Bratsk, 1960".

TROSHEV EVGENI NIKOLAEVICH (Geboren 1928, tätig in Zhukovski)**„Kraftwerk am Fluss“**

Zugeschrieben. 1960. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 37x49,5cm. Verso: Etikett: „Ausblick von Baustelle von Bratsk, 1960“.

**UFIMTSEV VLADIMIR NIKOLAEVICH****(Born in 1948, active in Komsomolsk - on - Amur)**

Member of the Union of Artists. He studied in the Orenburg art school, then in the Petersburg Academy of arts at the Repin Institute. Active in Komsomolsk-on-Amur. Master of landscape. He worked mostly en plein air . He took part in regional, zonal and district exhibitions.Solo exhibitions were held in 1992, 1995, 1996, 1999. His works can be found in regional museums and private collections.

“Young soldier”

Attributed. 1980. Oil on cardboard attached on canvas. 73x51cm.

UFIMTSEV VLADIMIR NIKOLAEVICH**(Geboren 1948, tätig in Komsomolsk - on - Amur)**

Ufimtsev, Mitglied des Künstlerverbandes, studierte an der Orenburg Kunsthochschule und an der Akademie der Künste in St. Petersburg am Repin Institut. Tätig in Komsomolsk-on-Amur. Meister der Landschaftsmalerei. Teilnahme an Ausstellungen auf Regions-, Zonen- und Distriktebene. Einzelausstellungen des Künstlers fanden 1992, 1995, 1996 und 1999 statt. Ufimtsevs Werke sind in regionalen Museen und Privatsammlungen zu finden.

„Junger Soldat“

Zugeschrieben. 1980. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 73x51cm.





UMANSKAYA SOFYA PETROVNA (Born in 1917, active in Leningrad)

People's Artist of the USSR (1980). Awarded the Silver Medal of the Academy of Arts of the USSR (1981). She studied at the Leningrad Academy of Arts from 1941 to 1945 and continued her training after 1945 under N. Krymov in Moscow. Active in Leningrad. The artist painted landscapes of the Urals, the Ukraine, Siberia and Far East. First exhibited in Umanskaya (1949), participated in exhibitions in France (1958), Finland (1960), Poland (1961), India (1961), China (1964) and Syria (1965). Sofya Umanskaya's works are in museums in Kiev, L'vov, Chelyabinsk, Astrakhan and other cities in Russia and others countries.

"Pioneers of Michurin"

Signed right below. 1960's. Oil on canvas. 128x170cm. Verso: Art Foundation of USSR, workshops and production of the region of Stavropol, Kislovodak, Lenin street 16, description: "Pioneers of Michurin", painter Umanski. Stamp: "Accepted by the art commission of USSR of the region of Stavropol".

UMANSKAYA SOFYA PETROVNA (Geboren 1917, tätig in Leningrad)

Die Volkskünstlerin Umanskaya (seit 1980) bekam 1981 von der ukrainischen Academy of Arts eine Silbermedaille verliehen. Sie studierte an der Akademie der Künste in Leningrad (1941 bis 1945) und absolvierte danach in Moskau eine Lehre bei N. Krymov. Tätig in Leningrad. Sie malte hauptsächlich Landschaften (Ural, Ukraine, Sibirien, usw.). 1949 stellte sie erstmals ihre Werke aus. Es folgten zahlreiche Teilnahmen an internationalen Ausstellungen in Frankreich (1958), Finnland (1960), Polen (1961), Indien (1961), China (1964) und Syrien (1965). Umanskayas Werke befinden sich in Museums-Sammlungen im In- und Ausland.

„Pionieren von Michuryn“

Signiert rechts unten. 1960er. Öl auf Leinwand. 128x170cm. Verso: Kunststiftung der UdSSR, Kunstwerkstätten und Produktion der Region von Stavropol, Kislovodak, Lenin Strasse 16, Beschreibung: „Pionieren von Michuryn“, Maler Umanski. Stempel: „Zugelassen von dem Kunstkommittee der UdSSR der Region Stavropol“.



USHAKOV VADIM NIKOLAEVICH (Born in 1943, active in Gorki)

The People's Artist of USSR. In 1965 he graduated from V.I. Surikov Moscow State Art Institute where had been a student under Professor D.K. Mochalsky. In 1967 studied in the art studios of the USSR Academy of Arts under B.V. loganson. Active in Gorki. Since 1976 V. Ushakov is a participant of art exhibitions. In 1986 a solo exhibition was held in Georgia, Moscow (2000). His works are in museums of Russia, Georgia and Armenia, and also in private collections of Russia, England, Germany, France, Canada and Australia.

“Revolution”

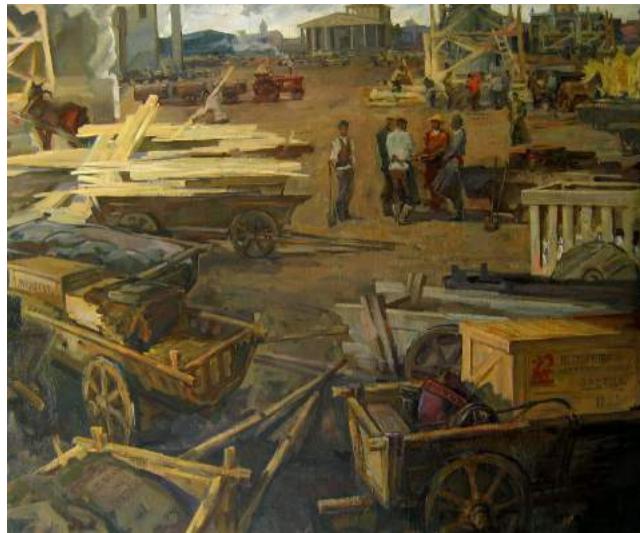
Attributed. 1985/87. Oil on canvas. 150 x 295cm.

USHAKOV VADIM NIKOLAEVICH (Geboren 1943, tätig in Gorki)

Der Volkskünstler Ushakov graduierte 1965 am Surikov Kunsthochschule in Moskau, wo er von dem Professor D.K. Mochalsky unterrichtet wurde. 1967 studierte er bei B.V. loganson in den Kunststudios der Akademie der Künste. Tätig in Gorki. Ab 1967 Teilnahme an Kunstaustellungen. Ushakov hatte Einzelausstellungen in Georgien (1986) und in Moskau (2000). Museen in Russland, Georgien und Armenien sowie Kunstliebhaber auf der ganzen Welt (Deutschland, Frankreich, Kanada, Australien, Großbritannien) haben Werke des Künstlers erworben.

„Revolution“

Zugeschrieben. 1985/87. Öl auf Leinwand. 150 x 295cm.



USHAKOV VADIM NIKOLAEVICH (Born in 1943, active in Gorki)

“Construction of VDNK. 1923”

Attributed. 1984. Oil on canvas. 134,5 x 139,5cm.

USHAKOV VADIM NIKOLAEVICH (Geboren 1943, tätig in Gorki)

„Konstruktion der VDNK. 1923“

Zugeschrieben. 1984. Öl auf Leinwand. 134,5 x 139,5cm.



USOV NIKOLAI ALEKSANDROVICH (Born in 1932, active in Moscow)

He graduated from the Moscow Surikov State Art Institute in 1963. A participant in republican, zonal and international art exhibitions since 1965. The artist is well-known as a master of a genre picture and of a lyrical landscape. The paintings by N. Usov are in private collections in Russia and abroad: Japan, Canada, France, Germany and England.

“Landscape with river”

Signed left below. 1970. Oil on cardboard attached on canvas. 29,5 x 40cm. According to a research: version of the painting by Levitan, “Night sound”, 1892, oil on canvas. 87 x 107,6cm. Tretjakov Gallery, Moscow.

USOV NIKOLAI ALEKSANDROVICH (Geboren 1932, in tätig in Moskau)

Usov graduierte 1963 am Surikov Kunstinstitut. Er nahm regelmäßig an internationalem, Republik- und Zonenausstellungen teil (ab 1965). Bekannt als Meister der Sittenmalerei und lyrischer Landschaftsdarstellungen. Werke des Künstlers befinden sich in Privatsammlungen im Ausland (Japan, Kanada, Frankreich, Deutschland, Großbritannien).

„Landschaft mit Fluss“

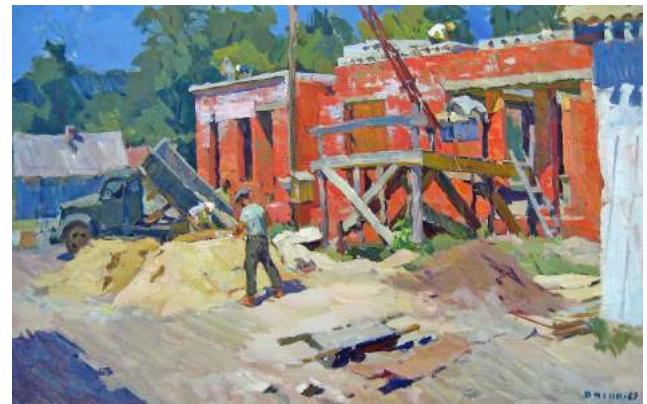
Signiert links unten. 1970. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 19,5 x 40cm. Nach einer Recherche: Version des Bildes von Levitan, „Abendsgeräusch“, 1892, Öl auf Leinwand. 87 x 107,6cm. Galerie Tretjakov, Moskau.

VAGIN BORIS IVANOVICH (Born in 1920, Tula)

He studied at Leningrad Art Studio (1936-1939). Then he lived and worked in Tula. Since 1941 he regularly participated in regional and zonal exhibitions. The artist's works are exhibited in many regional museums and private collections.

"New construction"

Signed and dated right below. 1969. Oil on canvas. 65 x 102cm. Verso: stamp „Ministry of Culture/export permit outside USSR/12/official”.



VAGIN BORIS IVANOVICH (Geboren 1920, Tula)

Boris Vagin schloss sein Studium am Leningrad Kunst- Studio ab (1936 bis 1939). Er lebte und arbeitete in Tula. Ab 1941 regelmässige Teilnahme an Regional- und Zonenausstellungen. Werke des Künstlers sind in zahlreichen regionalen Museen und Privatsammlungen ausgestellt.

„Neue Konstruktion“

Signiert und datiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 65 x 102cm. Verso: Stempel „Kulturamt/Ausfuhrerlaubnis außerhalb der UdSSR/12/der Beauftragte“.

VAGIN BORIS IVANOVICH (Born in 1920, Tula)

"New construction"

Signed and dated left below. 1963. Oil on canvas. 58,5 x 93,5cm. Verso: Vagin Boris Ivanovich, "New Construction".

VAGIN BORIS IVANOVICH (Geboren 1920, Tula)

„Neue Konstruktion“

Signiert und datiert links unten. 1963. Öl auf Leinwand. 58,5 x 93,5cm. Verso: Vagin Boris Ivanovich, „ Neue Konstruktion“.





VARSHAVSKI AVRAM-ITSKO ELEVICH (Born in 1912, Saratov)

The People's Artist of the USSR, 1953. Born in Saratov Province, Russia, the 1912 th year. In 1931 he graduated from Saratov Art School. In 1946 – 1962 selected works in were used in Saratov as political posters and painted paintings. Since the early 1950's he participatds in exhibitions. He participated in the All-Union art exhibition in Moscow (1955), in the exhibition «Soviet Russia» Moscow (1960). In 1984 in Saratov an exhibition of his works was held. A. Warsawski are in art museums in Russia, in the museums of Ukraine, Finland, USA, France, in numerous private collections in Russia and abroad, including in the collection of Francois Mitterrand.

"Secret meeting of partisans"

Signed and dated right below. 1991. Oil on canvas. 123 x 170,5cm.

VARSHAVSKI AVRAM-ITSKO ELEVICH (Geboren 1912, Saratov)

Der Volkskünstler Varshavski graduierte 1931 an der Saratov Kunsthochschule. Zwischen 1946 bis 1962 wurden ausgewählte Arbeiten des Künstlers in Saratov als politische Poster verwendet. Er war unter anderem auf der Ausstellung der Union (Moskau, 1955) und der „Sowjet Russland“ (Moskau, 1960) präsent. 1984 fand in Saratov eine Einzelausstellung des Künstlers statt. Werke des Künstlers befinden sich in Kunstmuseen im In- und Ausland (Ukraine, Finnland, USA, Frankreich) und in einer Vielzahl von Privatsammlungen wie zum Beispiel in der Sammlung von François Mitterrand.

„Geheime Partisanenversammlung“

Signiert und datiert rechts unten. 1991. Öl auf Leinwand. 123 x 170,5cm.



VEKSLER ABRAM IOSIFOVICH (Born in 1910, Kitaigorod)

Honoured Artist of the Ukraine. Born in Kitaigorod, Vinnitsa pr. (Ukraine), 1910. He studied at Odessa Art Institute/College 1931-36. Active in Odessa, Ukraine. A. Veksler worked in the genre of a landscape, thematic portrait, still life. He began exhibiting in 1936. He taught at Kherson Art College 1936-40; Odessa Art College 1946-55. His works are presented in the collections of the art museums in Kiev, Odessa and in private collections abroad: Japan, Finland, England, Germany, France.

“Demonstration on the Red Square”

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 179 x 144cm.

VEKSLER, ABRAM IOSIFOVICH (Geboren 1910, Kitaigorod)

Veksler schloss sein Kunststudium an der Odessa Kunsthochschule ab (1931 bis 1936). Tätig in Odessa. Er spezialisierte sich auf Landschaftsmalerei, Stillleben und thematische Porträts. 1936 begann er, seine Werke auszustellen. Er unterrichtete an der Kherson Kunsthochschule (1936 bis 1940) und an der Odessa Kunsthochschule (1946 bis 1955). Werke von Veksler sind in Kunstmuseen (in Kiew und Odessa) und in Privatsammlungen im Ausland (Japan, Finnland, Großbritannien, Deutschland und Frankreich) ausgestellt.

„Kundgebung auf dem Roten Platz“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 179 x 144cm.



VIDOW VLADIMIR IVANOVICH (Born in 1949, Astrakhan)

Merited Artist of Russian Federation. He studied at Astrakhan School of Arts (1968-1972). He began to exhibit in 1980. His works took part in Moscow, republican, All-Union and foreign exhibitions. Since 1986 a member of the Union of the Artists. Since 1982 he began to work designing and illustrating books for children and adults. V.I.Vidow's works are kept in several Russian museums, as well as in private collections in Russia, Poland, Denmark, Germany, France, Japan, Italy, Austria, India, and the USA, Yugoslavia.

"Still life with cartwheel"

Signed postum right below. 1953. Oil on canvas. 70x55cm.

VIDOW VLADIMIR IVANOVICH (Geboren 1949, Astrakhan)

Vidow, seit 1986 ein Mitglied Künstlerverbandes, studierte von 1968 bis 1972 an der Astrakhan Kunsthochschule. Seit 1980 ist er Teilnehmer an Ausstellungen (Moskauer, Unions, Republik- und internationale Ausstellungen). 1982 begann er mit der Gestaltung und Illustration von Büchern für Kinder und Erwachsene. In russischen Museen und Privatsammlungen auf der ganzen Welt (Polen, Dänemark, Japan, Indien, USA, usw.) sind Werke des Künstlers zu finden.

„Stillleben mit Wagenrad“

Signiert postum rechts unten. 1953. Öl auf Leinwand. 70x55cm.



VIERU IGOR DMITRIEVICH (Born in 1923, Chernolevka)

Honoured painter of the USSR. He was born in Chernolevka, 1923 . He studied in the Kishinev Art technical school until 1940. He also worked in Kishinev (Moldova). The master of thematic paintings. He started to participate in exhibitions since 1954, most important : " 50 years of the USSR "-Moscow, 1967; " 50 years VLKSM " – Moscow, 1968; " 100 years from the date of birth of Century of Lenin "-Moscow, 1970. He died in 1988 . Works of the artist are in museums of Moldova, Bulgaria and Russia, and also in private collections in Russia, France, Germany, Italy, Japan, Poland.

"Portrait of a woman with blue headscarf"

Signed left below postum. 1965/70. Oil on cardboard attached on canvas. 51x37,5cm.

VIERU IGOR DMITRIEVICH (Geboren 1923, Chernolevka)

Igor Vieru, ein Absolvent der Kishinev Kunsthochschule (1949), arbeitete in Kishinev (Moldawien). Er war ein Meister der thematischen Malerei. Ab 1954 Teilnahme an Kunstaustellungen: „50 Jahre USSR“ (Moskau, 1967), „50 Jahre VLKSM“ (Moskau, 1968), „100 Jahre Lenins Geburtstag“ (Moskau, 1970). Werke des Künstlers sind in Museen in Moldawien, Bulgarien und Russland sowie in privaten Sammlungen im Ausland (Russland, Frankreich, Deutschland, Italien, Japan, Polen) ausgestellt.

„Frauenporträt mit blauem Kopftuch“

Signiert links unten postum. 1965/70. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 51x37,5cm.

VIERU IGOR DMITRIEVICH (Born in 1923, Chernolevka)

“Portrait of a woman”

Signed right below. 1968/70. Oil on canvas. 49,5x36,5cm.

VIERU IGOR DMITRIEVICH (Geboren 1923, Chernolevka)

„Frauenporträt“

Signiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 49,5x36,5cm.



VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Born in 1912, Yastrebovo)

He studied at Leningrad Intermediate Art School 1934-38, at Moscow Art Institute/Sorikov 1938-1948. Active in Moscow. He began exhibiting 1948. Important shows include 'All-Union Art Exhibition', Moscow 1949, 1959 and 1951. He taught at Moscow Graphic Art and Teacher Training College 1949-1955.

“Mosque in Samarcand”

Attributed. Signed postum on the back. 1958. Oil on canvas. 39x59,5cm. Verso: signature “Volodin F.M.”, “Mosque in Samarcand”, 1958.

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Geboren 1912, Yastrebovo)

Volodin studierte an der Höhere Kunstschule (1934 bis 1938) in Leningrad und am Moskauer Kunstinstitut/Surikov (1938 bis 1948). Tätig in Moskau. Ab 1948 Teilnahme an Ausstellungen: Kunstausstellung der Union in Moskau (1949, 1950, 1951). Er unterrichtete in Moskau an der Hochschule der Grafik und Kunst des Lehramts (1949 bis 1955).

„Moschee in Samarkand“

Zugeschrieben. Signiert postum hinten. 1958. Öl auf Leinwand. 39x59,5cm. Verso: Signatur „Volodin F.M.“, „Moschee in Samarkand“, 1958.





VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Born in 1912 , Yastrebovo)

"Portrait of a responsible of fluvial transports.

Signed on the back. 1953. Oil on canvas. 69,5x49cm. Verso: signature "Volodin M.F."

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Geboren 1912, Yastrebovo)

„Porträt eines Zuständigen für fluviale Transporte“.

Signiert hinten. 1953. Öl auf Leinwand. 69,5x49cm. Verso: Signatur „Volodin M.F.“.



VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Born in 1912, Yastrebovo)

"Old and new".

Signed on the back. 1968/70. Oil on canvas mounted on cardboard attached on canvas. 49,5x70cm. Verso: signature "Volodin M.", "Old and new", Suzdal. Stamp: "Ministry of Culture/export permit outside USSR/12/officer".

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Geboren 1912, Yastrebovo)

„Altes und Neues“.

Signiert hinten. 1968/70. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen auf Leinwand dubbliert. 49,5x70cm. Verso: Signatur „Volodin M.“, „Altes und Neues“, Suzdal. Stempel: „Kulturmuseum/Ausfuhrgenehmigung ausserhalb UdSSR/12/ der Beauftragte“.

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Born in 1912, Yastrebovo)

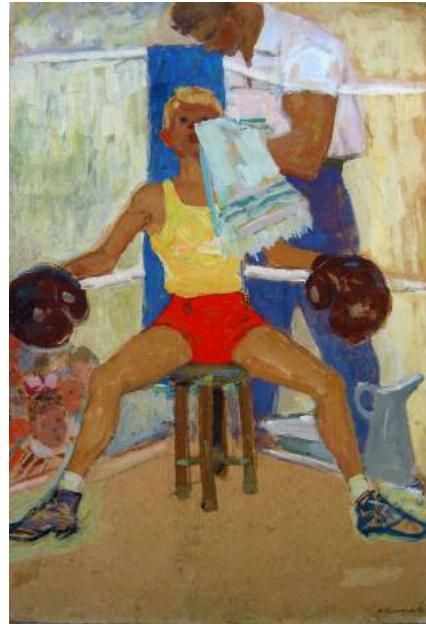
“Hope: second round”.

Signed right below. 1963. Tempera on cardboard attached on canvas. 69,5 x 48cm.

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Geboren 1912, Yastrebovo)

„Hoffnung: zweite Runde“.

Signiert rechts unten. 1963. Tempera auf Karton auf Leinwand dubliert. 69,5 x 48cm.



231

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Born in 1912, Yastrebovo)

“Satellite flight”

Signed on the back. 1959. Oil on canvas. 45 x 78,5cm. Verso: signature „Volodin M.“, draft “Satellite flight”.

VOLODIN MIKHAIL FILIPPOVICH (Geboren 1912, Yastrebovo)

„Satelliten - Flug“

Signiert hinten. 1959. Öl auf Leinwand. 45 x 78,5cm. Verso: Signatur „Volodin M.“, Entwurf „Satelliten Flug“.



232



VOZNYUK PETR STEPANOVICH (Born in 1912, Korosten)

Honoured Artist of Ukraine. Born in Korosten, Ukraine, 1912. He studied at Kiev Art Institute 1930-35. Active in Kiev, Ukraine. He exhibited at zonal, republican, provincial, municipal and foreign exhibitions since 1960. 17 solo exhibitions were held in Russia, England and Norway. He specialised in landscapes. His works can be found in regional museums and private collections.

"Work lesson"

Signed right below. 1968/70. Oil on canvas. 90 x 130cm.

VOZNYUK PETR STEPANOVICH (Geboren 1912, Korosten)

Voznyuk erhielt seine künstlerische Ausbildung am Kiew Kunstinstitut (1930 bis 1935). Tätig in Kiew. Ab 1960 stellte er seine Werke auf Republik-, Provinz- und Städteebele sowie international aus. Voznyuk hatte mehr als 17 Einzelausstellungen (u.a.: Russland, Großbritannien, Norwegen). Meister der Landschaftsmalerei. Werke des Künstlers befinden sich in regionalen Museen und Privatsammlungen.

„Arbeitsunterricht“

Signiert rechts unten. 1968/70. Öl auf Leinwand. 90 x 130cm.



YABLONSKAYA ELENA NILOVNA (Born in 1918, Smolensk)

Member of the USSR Union of Artists since 1968. Born in Smolensk , Russia. She studied at Kiev Art Institute until 1941. Active in Kiev, Ukraine. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, in 1946 and in 1951. Her subjects are landscape, portrait and genre compositions. Her artworks can be found in many museums and private collections of Russia, Europe and America, Japan, China, South Africa and South Korea.

“Distribution of corn”

Attributed. 1968/70. Oil on canvas. 140 x 250cm.

Elena Nilovna Yablonskaya was the sister of the famous Soviet painter Tatiana Milovna Yablonskaya, who was born in Smolensk in 1917 and died in Kiev in 2005, famous Ukrainian artist. This painting is the exact copy of the work of her sister "Bread", 1949, oil on canvas, 201 x 370cm. It was exhibited at the Tretjakov Gallery in Moscow and was acclaimed enthusiastically by the official critic. In 1951 Yablonskaya was awarded the Stalin Prize and in 1958 the Bronze Medal at the World Exhibition in Brussels.

YABLONSKAYA ELENA NILOVNA (Geboren 1918, Smolensk)

Elena Yablonskaya, Mitglied des Künstlerverbandes, besuchte bis 1941 Kurse am Kiewer Kunstinstitut. Tätig in Kiew. Sie nahm an den wichtigen Kunstausstellungen der Union 1946 und 1951 in Moskau teil. Sie malte Landschaften, Porträts und Genre-Kompositionen. Zahlreiche Museen und Kunstinteressierten, weltweit haben Werke der Künstlerin in ihre Sammlungen aufgenommen.

„Verteilung von Korn“

Zugeschrieben. 1968/70. Öl auf Leinwand. 140 x 250cm.

Elena Nilovna Yablonskaya war die Schwester der berühmten sowjetischen Malerin Tatiana Milovna Yablonskaya, 1917 in Smolensk geboren und 2005 in Kiew gestorben. Dieses Gemälde ist die genaue Kopie von Tatianas Werk „Brot“, 1949, Öl auf Leinwand, 201 x 370cm. Es wurde an der Galerie Tretjakov in Moskau ausgestellt und wurde mit grosser Begeisterung von der Kritik aufgenommen. 1951 erhielt Yablonskaya den Stalin Preis und 1958 die bronze Medaille an „der Weltausstellung in Brüssel.“



YABLONSKAYA ELENA NILOVNA (Born in 1918, Smolensk)

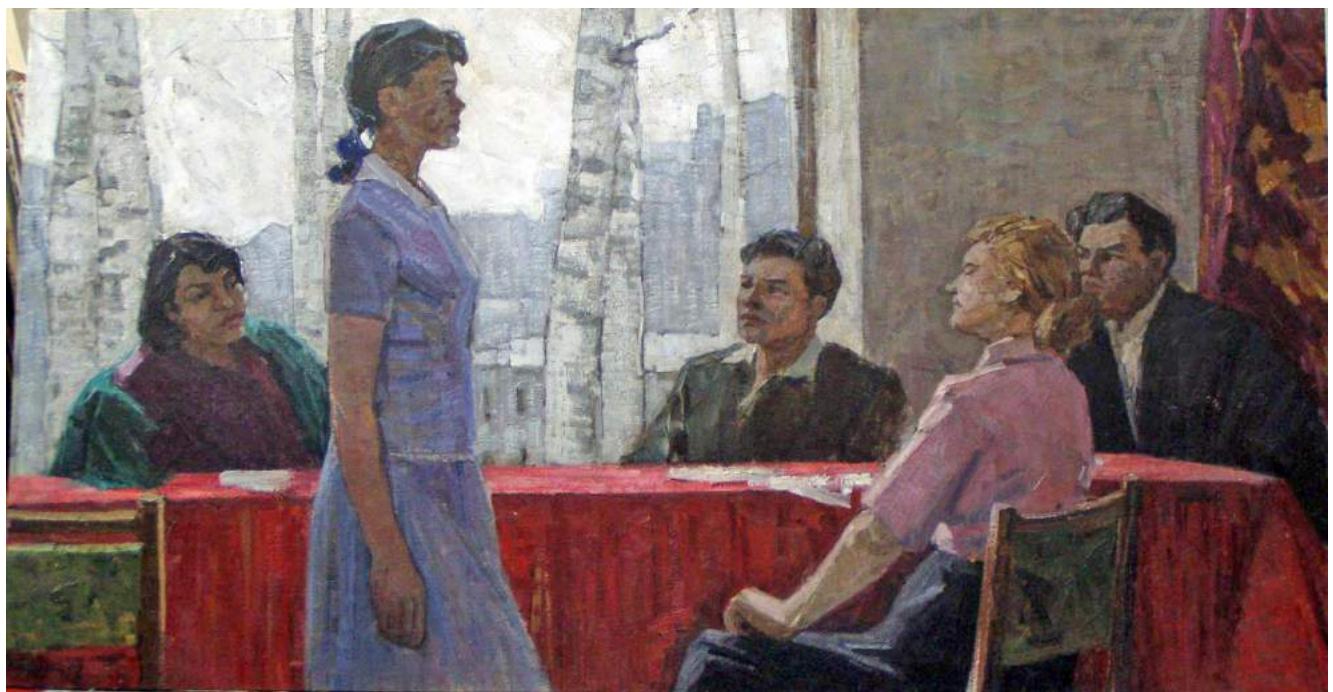
"In the park"

Attributed. 1970's. Oil on canvas. 105 x 200cm. According to a research: version with variations of the picture "In the park" by her sister Tatiana Yablonskaya, 1950.

YABLONSKAYA ELENA NILOVNA (Geboren 1918, Smolensk)

„Im Park“

Zugeschrieben. 1970er. Öl auf Leinwand. 105 x 200cm. Nach einer Recherche: Version mit Variationen des Gemäldes „Im Park“ von ihrer Schwester Tatiana yablonskaya, 1950.



YAGODKIN GENRI NIKOLAEVICH (Born in 1952, active in Kiev)

“Enrolling at the Komsomol”

Attributed. 1970/75. Oil on canvas. 98 x 178,5cm.

YABLONSKAYA ELENA NILOVNA (Geboren 1952, tätig in Kiew)

„Einschreiben am Komsomol“

Zugeschrieben. 1970/75. Öl auf Leinwand. 98 x 178,5cm.



YANIN ANATOLI ALEKSANDROVICH (Born in 1929, Baku)

Honoured Artist of Ukraine since 1970. Born in Baku, Azerbaijan, 1929. He studied at Baku Art College until 1949 and at Kiev Art Institute until 1955. Active in Kiev, Ukraine. Solo exhibitions of A. A Yanin were held in Leningrad, 1958 and in Azerbaijan, 1964. He worked on commission for the Centre of the Art of Painting in Kiev. He painted portraits of aircraft designers, old Bolsheviks, heroes of Socialist Labour, theme paintings. He painted lyrical landscapes as well. The artist's works can be found in many regional museum collections of Russia, Ukraine and Azerbaijan.

"The work in the virgin land"

Attributed. 1962. Oil on canvas. 94 x 148cm. Verso: Art Foundation of Ukraine, Regional Department of Kiev, Kalinina street 6, protocol 1962.

YANIN ANATOLI ALEKSANDROVICH (Geboren 1929, Baku)

Yanin erhielt seine Ausbildung an der Kunsthochschule in Baku bis 1949 und am Kiewer Kunstinstitut bis 1955. Tätig in Kiew. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Leningrad (1958) und in Aserbaidschan (1964) statt. Er arbeitete im Auftrag des Zentrums für die Kunst der Malerei in Kiew. Er malte Porträts von Flugzeug-Konstrukteuren, alten Bolsheviken und Helden der sozialistischen Arbeiterpartei sowie thematische Werke und lyrische Landschaften. Werke des Künstlers befinden sich in zahlreichen regionalen Museums-Sammlungen in Russland, Aserbaidschan und in der Ukraine.

„Arbeit auf unberührtem Land“

Zugeschrieben. 1962. Öl auf Leinwand. 94 x 148cm. Verso: Kunststiftung von Ukraine, Regionale Abteilung von Kiew, Kalinina Strasse 6, Protokoll 1962.



YUKHNO IVAN IVANOVICH (Born in 1918, Gradizhsk)

He painted landscapes, historical compositions and genre scenes. Born in village Gradizhsk, the Poltava region. He studied at Kiev Art Institute until 1949. Active in Kiev. He took part in regional, district and Moscow exhibitions. He took part in famous exhibitions as: "All Union-Exhibition", Moscow, 1951, 1952. His works can be found in many museums and private collections. He died in 1980.

"Arrival of the Red Army"

Signed and dated right below. 1979. Oil on canvas. 99 x 149,5cm.

YUKHNO IVAN IVANOVICH (Geboren 1918, Gradizhsk)

Ivan Yukhno studierte am Kiewer Kunstinstitut bis 1949. Er arbeitete in Kiew. Mit seinen historischen Kompositionen, Landschafts- und Sittenbildern war er auf Ausstellungen in Moskau sowie auf Regions- und Distriktebene vertreten. Wichtige Ausstellungen waren die Kunstaustellung der Union, Moskau (1951, 1952). Werke des Künstlers werden in zahlreichen Museen und Privatsammlungen aufbewahrt.

„Ankunft der Roten Armee“

Signiert und datiert rechts unten. 1979. Öl auf Leinwand. 99 x 149,5cm.



YUKHNO IVAN IVANOVICH (Born in 1918, Gradizhsk)

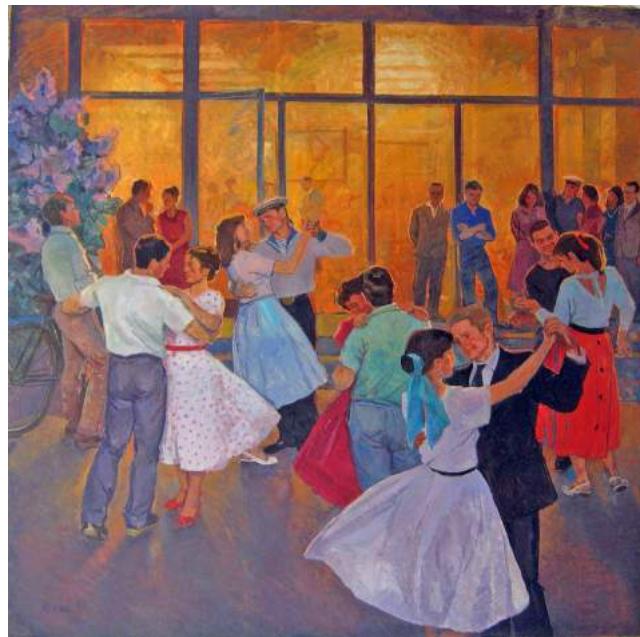
"Group of labourers"

Signed and dated left below. 1979. Oil on canvas. 140 x 260cm.

YUKHNO IVAN IVANOVICH (Geboren 1918, Gradizhsk)

„Arbeiterschar“

Signiert und datiert links unten. 1979. Öl auf Leinwand. 140 x 260cm.



YUKHNO IVAN IVANOVICH (Born in 1918, Gradizhsk)

„Ball room“

Signed and dated left below. 1988. Oil on canvas. 180x180cm.

YUKHNO IVAN IVANOVICH (Geboren 1918, Gradizhsk)

„Ballhaus“

Signiert und datiert links unten. 1988. Öl auf Leinwand. 180x180cm.



ZAETS PETR FEDOROVICH (Born in 1951, active in Mstera)

He studied in the Ivanovo art school in 1975 at N.N.Nefedov, S.N.Troitskogo. Active in Mstera, Vladimir reg. He painted a series of landscapes, still lifes and genre scenes. He took part in regional, district and Moscow exhibitions. His artworks can be found in many museums and private collections.

„Still life with Budyonovka“

Signed top right. 1968/70. Oil on canvas. 80x60cm.

ZAETS PETR FEDOROVICH (Geboren 1951, tätig in Mstera)

Zaets studierte in der Klasse von N.N. Nefedov und S.N. Troitskogo an der Ivanovo Art School. Tätig in Mstera. Mit seinen Landschaftsdarstellungen, Stillleben und Sitten-gemälde war er auf Ausstellungen in Moskau und auf Regions- und Distriktebene vertreten. Zaets' Werke sind in zahlreichen Museen und Privatsammlungen ausge-stellt..

„Stillleben mit Budyonovka“

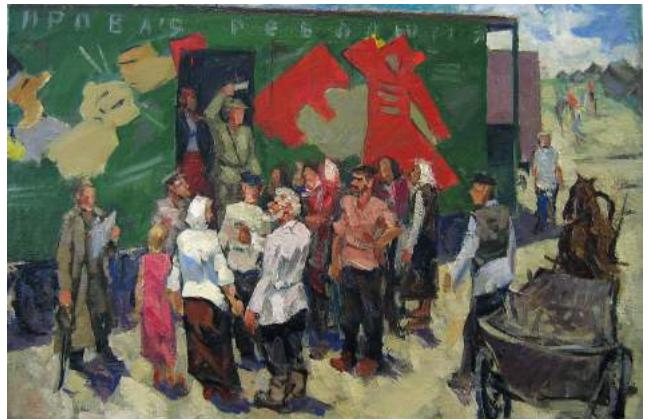
Signiert rechts oben. 1968/70. Öl auf Leinwand. 80x60cm.

ZHABINSKI LEONID ANDREEVICH (Born in 1928, active in Kiev)

He studied at Surikov Institute (1946-1952) with B.A. Dekhterev, M.S. Rodionov and K.I. Finogenov as teachers. Active in Kiev, Ukraine. He participated in exhibitions since 1952. He took part in regional, zonal and district exhibitions. His works can be found in regional museums and private collections in Poland, France, England, Canada, Israel and Russia.

"World Revolution"

Attributed. 1965/70. Oil on canvas. 56x85cm. Writing on the truck: "World Revolution"



ZHABINSKI LEONID ANDREEVICH (Geboren 1928, tätig in Kiew)

Zhabinski studierte am Surikov Institut (1946 bis 1952) in der Klasse von B.A. Dekhterev, M.S. Rodionov und K.I. Finogenov. Tätig in Kiew. Ab 1952 Teilnehmer an Ausstellungen auf Regions-, Zonen- und Distriktebene. Zhabinskis Werke sind in regionalen Museen und in Privatsammlungen auf der ganzen Welt ausgestellt, u.a. Polen, Frankreich, Großbritannien, Kanada, Israel und Russland.

„Weltrevolution“

Zugeschrieben. 1965/70. Öl auf Leinwand. 56x85cm. Schrift auf dem Lastwagen: „Weltrevolution“

ZHAROV ANATOLI SAMUILOVICH (Born in 1935, active in Leningrad)

Member of the Union of Artists of the USSR. In 1958 he graduated from the Leningrad Repin Institute of painting, sculpture and architecture. He participated in exhibitions since 1958. He painted portraits, landscapes, genre compositions and created monumental paintings. Works of the artist are in museums and private collections in Russia and abroad.

"Resting after the work"

Signed right below. 1978/80. Oil on canvas. 45x55cm.



ZHAROV ANATOLI SAMUILOVICH (Geboren 1935, tätig in Leningrad)

Zharov, Mitglied des Künstlerverbandes, schloss 1958 sein Studium am Leningrad Repin Institut für Malerei, Bildhauerei und Architektur ab. Ab 1958 war er mit seinen Landschaftsgemälde, Porträts, Genre-Kompositionen und monumentalen Gemälden auf Ausstellungen vertreten. Museen und Kunstsammler im In- und Ausland erwarben Werke des Künstlers.

„Ausruhen nach der Arbeit“

Signiert rechts unten. 1978/80. Öl auf Leinwand. 45x55cm.



ZHASPAR TAISIYA PAVLOVNA (Born in 1912, Tobolsk)

Member of the Union of Artists. Born in Tobolsk 1912. He studied at the studios of M.A. Kichigin and V.S. Podgurski, Shanghai, 1940-45, in Paris 1947-48. Active in Harbin, Manchuria, and Shanghai, China, until 1945; Paris 1947-48; USSR from 1952, he settled in Kiev, Ukraine. He began exhibiting 1939. Important shows include "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1952. He died in the 1980's. Works of the artist are in the Astrakhan picture gallery, in many regional museums, and in private collections in Russia and abroad.

"Subbotnik with Lenin"

Signed and dated right below. 1969. Oil on canvas. 99 x 149cm.

ZHASPAR TAISIYA PAVLOVNA (Geboren 1912, Tobolsk)

Zhaspar, Mitglied des Künstlerverbandes, studierte in den Studios von M.A. Kichigin und V.S. Podgurski in Shanghai (1940 bis 1945) und Paris (1947 bis 1948). Tätig in Harbin (Mandschurei), Shanghai (China) bis 1945, in Paris (1947 bis 1948) und ab 1952 in Kiew (Ukraine). 1939 erste Teilnahme an einer Ausstellung. Wichtige Ausstellung: Kunstausstellung der Union (Moskau, 1952). In der Astrakhan Galerie, in regionalen Museen und in privaten Sammlungen im In- und Ausland hängen Arbeiten des Künstlers.

„Subbotnik mit Lenin“

Signiert und datiert rechts unten. 1969. Öl auf Leinwand. 99 x 149cm.



ZHERDZITSKI EVGENI FEDOROVICH (Born in 1928, Egorlytskaya)

Born in Egorlytskaya, Rostov-on-Don reg., 1928. He studied at Rostov-on-Don Art College 1945-47; Dnepropetrovsk Art College until 1949; Kharkov Art Institute 1948/49-54. Active in Kharkov, Ukraine. He began exhibiting 1954. In 1956, 1974 solo exhibitions of the painter were held in Odessa, in 1960 in Kiev, Kharkov, in 1963 in Kherson. His paintings include the genre of landscape and thematic picture. The works of E. Zherdzitski are characterized by a lyrical and poetic representation.

E. Zherdzitski paintings are in the collection of the Kharkov Museum of Fine Arts, picture gallery of Odessa and also in Canada and the USA.

“Festivity for the first tractor”

Attributed. 1968/70. Oil on canvas. 140x220cm.

ZHERDZITSKI EVGENI FEDOROVICH (Geboren 1928, Egorlytskaya)

Zherdzitski studierte an der Kunsthochschule in Rostov-on-Don (1945 bis 1947), an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk (bis 1949) und am Kharkov Kunstinstitut (bis 1954). Tätig in Kharkov. Ab 1954 Teilnahme an Ausstellungen. Einzelausstellungen des Künstlers fanden in Odessa (1956, 1974), Kiew (1960), Kharkov (1960) und Kherson (1963) statt. Er malte vor allem Landschaften und thematische Werke. Arbeiten von Zherdzitski befinden sich in der Sammlung des Kharkov Museums der Künste und in Galerien in Odessa sowie in Kanada und in den USA.

„Fest für den ersten Traktor“

Zugeschrieben. 1968/70. Öl auf Leinwand. 140x220cm.



ZHERDZITSKI EVGENI FEDOROVICH (Born in 1928, Egorlytskaya)

"Encounter"

Attributed. 1975/80. Oil on canvas. 200x250cm. Verso: Zherdzitski, "Encounter".

ZHERDZITSKI EVGENI FEDOROVICH (Geboren 1928, Egorlytskaya)

„Begegnung“

Zugeschrieben. 1975/80. Öl auf Leinwand. 200x250cm. Verso: Zherdzitski, „Begegnung“.

ZHEZHER ANATOLI MIKHAILOVICH (Born in 1937, Dnepropetrovsk)

Member of the Union of Artists. Born in Dnepropetrovsk, Ukraine, 1937. He studied at Dnepropetrovsk Art College 1955-61. Active in Dnepropetrovsk (in Rovno, Ukraine, mid 1960s-early 1970?); Dneprodzerzhinsk, Ukraine. He began exhibiting 1961. He taught at Children's Art school, Rovno, 1965-73. He took part in zonal, district, and regional exhibitions. The artist's works are kept in many regional museums and private collections.

"Pupils in the meadow"

Signed right below. 1978/80. Oil on canvas. 69,5 x 80cm.



ZHEZHER ANATOLI MIKHAILOVICH (Geboren 1937, Dnepropetrovsk)

Zhezher ist Mitglied des Künstlerverbandes. Er besuchte Kurse an der Kunsthochschule in Dnepropetrovsk (1955 bis 1961). Tätig in Dnepropetrovsk und Dneprodzerzhinsk. Ab 1961 Teilnahme an Ausstellungen auf Zonen-, Distrikt- und Regionsebene. Von 1965 bis 1973 unterrichtete er an der Höheren Kunstschule in Rovno. Werke des Künstlers befinden sich in vielen regionalen Museen und privaten Sammlungen.

„Schüler auf der Wiese“

Signiert rechts unten. 1978/80. Öl auf Leinwand. 69,5 x 80cm.

ZHURAKOVSKI VIKTOR PETROVICH

(Born in 1928, Harbin - Manchuria)

Honoured Art Worker of the Ukrainian Soviet Socialist Republic. Born in Harbin, Manchuria, 1928. He studied at Odessa Art College 1952-55. Active in Odessa, Ukraine. He began exhibiting 1954. He specialised in landscapes. He was also a book artist, especially 1950s. The works of the artist are presented at the museums of Ukraine, Manchuria, Middle Asia (Tashkent, Samarkand, Hiva, Buhara), as well as in private collections in England, Italy, Japan, Switzerland, France and other countries.

„Lenin in October“

Signed and dated right below. 1967. Oil on canvas. 119 x 179cm.

ZHURAKOVSKI VIKTOR PETROVIC

(Geboren 1928, Harbin - Manchuria)

Zhurakovski studierte an der Kunsthochschule in Odessa (1952 bis 1955). Tätig in Odessa. Ab 1954 nahm er an Ausstellungen teil. Er war der Meister der Landschaftsmalerei. Vor allem in den 50er Jahren arbeitete er auch als Buchkünstler. Werke des Künstlers sind in Museen in Ukraine, Mandschurei, Taschkent, Samarkand, Hiva, Buchara und in Privatsammlungen in Großbritannien, Italien, Japan, Schweiz und Frankreich zu finden.

„Lenin im Oktober“

Signiert und datiert rechts unten. 1967. Öl auf Leinwand. 119 x 179cm.



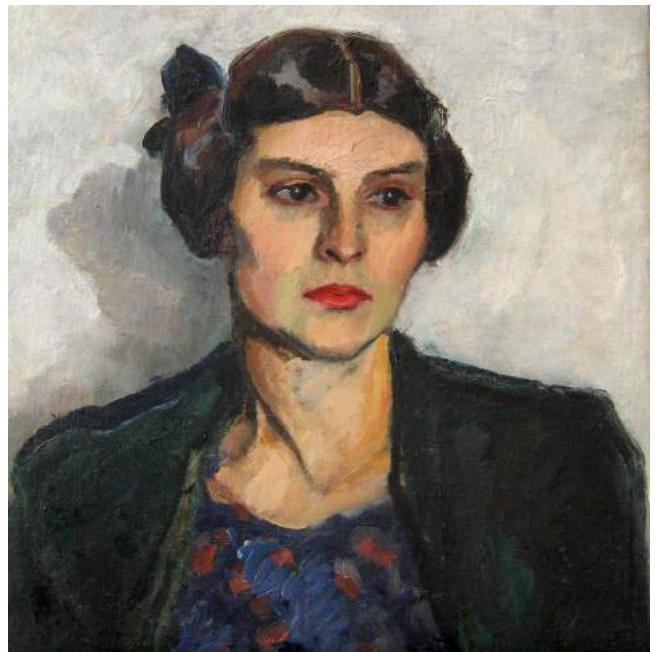
UNKNOWN / UNBEKANNT

UNKNOWN**“Portrait of a woman”**

1960's. Oil on canvas. 50 x 49cm.

UNBEKANNT**„Frauenporträt“**

1960er. Öl auf Leinwand. 50 x 49cm.

**UNKNOWN****“Portrait of a little girl”**

1959. Oil on cardboard attached on canvas. 34,7 x 22,9cm.

UNBEKANNT**„Mädchenporträt“**

1959. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 34,7 x 22,9cm.



251



UNKNOWN

“Workers” (draft)

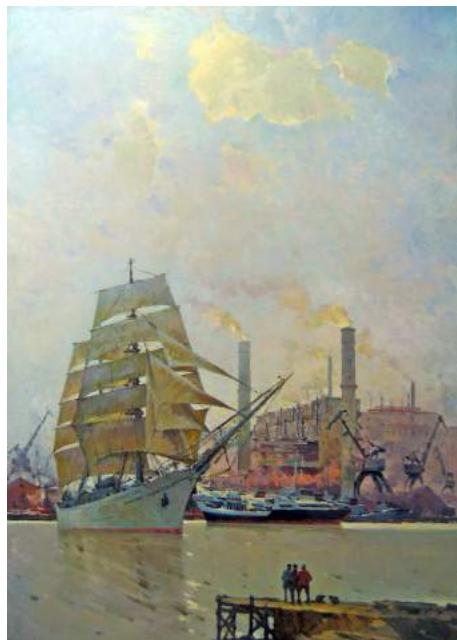
1957. Oil on cardboard attached on canvas. 31 x 47,5cm.

UNBEKANNT

„Arbeitern“ (Entwurf)

1957. Öl auf Karton auf Leinwand dubliert. 31 x 47,5cm.

252



UNKNOWN

“Vessel in the harbour”

1980's. Oil on canvas. 203 x 144cm.

UNBEKANNT

„Segelschiff im Hafen“

1980er. Öl auf Leinwand. 203 x 144cm.

UNKNOWN**“Another bad mark”**

1975/80. Oil on canvas. 200x185cm. According to a research: version of the painting by Reshetnikov, 1952, oil on canvas, 70x90 cm. Tretjakov Gallery, Moscow.

UNBEKANNT**„Wieder eine schlechte Note“**

1975/80. Öl Leinwand. 200x185cm. Nach einer Recherche: Version des Bildes von Reshetnikov, 1952, Öl auf Leinwand, 70x90 cm. Tretjakov Galerie, Moskau.



**UNKNOWN****"Portrait of Lenin with red cockade"**

Signed and dated right below by unknown author. 1970's. Oil on canvas.
149 x 98,5cm.

UNBEKANNT**„Porträt von Lenin mit roter Kockarde“**

Signiert und datiert rechts unten von unbekanntem Autor. 1970er. Öl auf Leinwand.
149 x 98,5cm.

UNKNOWN**Satirical drawing**

1950's. Charcoal on paper. 22 x 16,5cm.

**UNKNOWN****Satirical drawing**

1950's. Charcoal on paper. 18,5 x 15cm



257



UNKNOWN

Satirical drawing

1950's. Charcoal on paper. 21 x 22cm.

UNBEKANNT

Satirische Zeichnung

1950er. Kohlestift auf Papier. 21 x 22cm.

258



UNKNOWN

Satirical drawing

1950's. Charcoal on paper. 21 x 22cm.

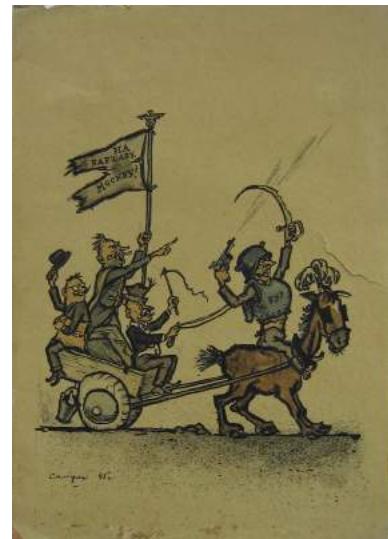
UNBEKANNT

Satirische Zeichnung

1950er. Kohlestift auf Papier. 21 x 22cm.

UNKNOWN**Satirical drawing**

Monogrammed SAMUM 1945 left below. Ink on paper. 37 x 26cm. Verso: Painter Samum 1945, reg. nr. 183. 37 x 26. "Stormy activities of the Government for the Polish Immigrants in London".

**UNBEKANNT****Satirische Zeichnung**

Monogrammiert SAMUM 1945 links unten. Tusche auf Papier. 37 x 26cm. Verso: Maler SAMUM 1945, Reg - Nr. 183. 37 x 26. „Stürmische Aktivitäten der Regierung für die polnischen Migranten in London“.

Grafik: Christian Petersen · Berlin
Übersetzung: Roberta Argenzio · Berlin
Druck: Druckerei Medialis · Berlin