

CULTURA

Berlín recupera del olvido 300 obras del realismo socialista

EFE - 14/10/2009 16 : 45



Patricia Baelo Berlín, 14 oct (EFE).- La galería berlinesa Jeschke-Van Vliet reúne durante un mes y medio unas 300 obras del "realismo socialista", el período artístico representativo de la antigua Unión Soviética entre 1930 y 1980 y que habitualmente cae en el olvido.

La pintura rusa que se exhibe normalmente se centra en el cubismo y el futurismo, y deja a un lado el realismo socialista, "un período que tiene que ser descubierto, no desde el punto de vista ideológico, sino artístico", explicó hoy a Efe Gaia Fusai, una de las coleccionistas que ha prestado obra para la muestra.

Con más de 300 pinturas de colecciones privadas procedentes de Italia, "Tras el Telón de Acero" trata de reflejar lo prolífico de esta etapa, lejos del enfoque político al que suele estar asociada.

"Se trata de la colección más grande de Europa sobre esta temática, con más de 600 cuadros en total, a pesar de que aquí sólo estén la mitad", apuntó Fusai.

Por paradójico que parezca, según la coleccionista, a pesar que todos esos pintores concebían sus obras influidos por los intereses políticos del régimen, sus cuadros transmiten mucha humanidad.

"Empezamos este proyecto como una aventura y, poco a poco, nos fuimos dando cuenta del valor artístico de los trabajos", explicó.

Así, las pinturas recrean todo un contexto socio-económico: el de la vida diaria en la extinta Unión Soviética a través de escenas cotidianas ya sea en el campo, la escuela o las fábricas, además de diversos paisajes y retratos.

Pero lo que no podía faltar son algunos momentos épicos de la Revolución Bolchevique de 1917 en los que Lenin parece cobrar vida.

Decenas de pintores, entre los que se encuentran el ruso Alexandrov Serafim Nikolaevich o los ucranianos Atonchik Mijail Vladislavovich y Baranchev Mijail Sergevich, que utilizaban distintas técnicas y estilos, pero siempre en torno a una temática común, afirmó Hans van Vliet, uno de los directores de la galería.

Por otra parte, la muestra, además de sacar a la luz los miedos a los que estaban sometidos estos artistas que vivían en un entorno de calma aparente, también ha servido para realizar algunos hallazgos técnicos con respecto a la forma que tenían de trabajar.

Así se ha podido saber que todos ellos solían usar materiales y lienzos muy baratos o que no dibujaban líneas antes de pintar, lo que denota un enorme talento.

Comisariada por Alessandra Lucia Coruzzi y Hassan Bayati, del "Centro Studi e Ricerche d'Arte" de Milán, la muestra se ha organizado coincidiendo con el vigésimo aniversario de la caída del Muro de Berlín, "una ciudad simbólica, que aún tiene cicatrices de los años del Telón de Acero", indicó Fusai.

Entre otros actos, está previsto que el director del Instituto Cultural Italiano en Berlín, Angelo Bolaffi, le regale al alcalde de la ciudad, Klaus Wowereit, el cuadro "Mechanich", de Matskin Ruvim Izrailevich, en agradecimiento por haber acogido la muestra.

"Tras el Telón de Acero-El arte del realismo socialista" se inaugura el viernes y permanecerá abierta hasta el 30 de noviembre en el centro de la capital alemana. EFE pb/gc/bp/sc (vídeo) (foto)